

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

10 september 2022

## **Drottningholms Slottsteater**

Teaterchef  
Producent/Inspicient  
Teknisk chef  
Belysningsmästare  
Rekvisitör  
Scentekniker  
Stämmare

**Anna Karinsdotter**  
**Kristian Holstein**  
**Åsa Tillman**  
**Tobias Hallgren**  
**Bettan Eriksson Gross**  
**Victor Aleström, Niklas Ekholm**  
**Roland Hogman, Dan Johansson**

Foto **Sara P Borgström**



**DROTTNINGHOLMS  
SLOTTSTEATER**

**Anna Paradiso**, hammarklaver  
**Dan Laurin**, presentatör och flöjt  
**Anna Maria Friman-Henriksen**, sång  
**Ann Wallström**, barockviolin

I början av 1800-talet erbjöd de svenska musiksalongerna en blandning av intellektuellt umgänge och vad man skulle kunna kalla för "performance". Oerhört skickliga musiker, oftast kvinnor, skapade i sina hem en konstnärlig värld under intima förhållanden, en värld som få är bekanta med idag. Här kunde de spela en självständig roll och skapa en repertoar som var deras egen – vare sig det gällde sång, poesiuppläsning eller musik vid klaveret.

Den "musikaliska sysselsättningen" som konserten erbjuder inkluderar också en annan viktig musikkälla. För några år sedan "råkade" **Dan Laurin** och **Anna Paradiso** antikvariskt köpa 1794 års utgåva av Musikaliskt Tidsfördrif. Det är en nätt liten bok med bearbetningar och originalkompositioner av kompositörer som i de flesta fall var helt okända för dem. Blandningen av musikstilar och besättningar är påfallande; den enda gemensamma nämnamnaren är ett tangentinstrument, som ledsagar eller framträder solistiskt. Det är en unik publikation i sitt slag vad gäller såväl omfattning som repertoar. Konserten erbjuder några stycken ur denna fascinerande samling och återuppräftar bitar av en betydande del av den svenska musikaliska repertoar som helt enkelt tystnat.

Musikaliskt Tidsfördrif utkom flera gånger årligen mellan 1789 och 1834 och är en enda persons verk: **Olof Åhlströms** (1756-1835). Åhlström är utan tvekan en av Sveriges minst kända, stora musikpersonligheter. Född samma år som **Mozart** var han en del av den utveckling som såg kompositionsmusiken spridas från hov och kyrka till en växande, kulturtörstande borgarklass. Åhlström fick även uppleva ett Sverige som gick från Frihetstidens estetiska ideal via den gustavianska tiden till den förromantiska med dess starka fokusering på det skapande geniet. Med sitt tydliga folkbildningsperspektiv, sitt konstnärskap och sin förmåga att publicera och distribuera musik är Åhlström en centralgestalt i moderniseringen och europeiseringen av svenskt musikliv.

Konserten är en del av ett treårigt forskningsprojekt finansierat av Vetenskapsrådet som genomförs på Kungliga Musikhögskolan.

Koncept: **Anna Paradiso**  
Manus: **Dan Laurin**

## Program

Ouverturen til Zauberflöjten af Mozard (Musikaliskt Tidsfördrif 1795)

**Nicolas Dalayrac** (1753–1809)

TVå romanser ur Folke Birgersson översatta av Olof Kéxel  
(Musikaliskt Tidsfördrif 1793)

"Snart sprider dagen sina strålar"

"Vart ögonblick, hvad godhetsprof från er och hennes kärlek lysa!"

**Olof Åhlström** (1765-1835)

Sonat nr 4 ur "Quatre Sonates pour le Clavecin ou Piano Forte avec l'Accompagnement d'un Violon Composées par Ol. Åhlström Oeuvre II Stockholm 1784"

Allegro

Tempo di Menuetto-Trio-da Capo

**Caroline Ridderstolpe** (1793–1878)

Ur "Fem smärre sånger"

"Hvad vill den ensamma tåren" (**Heinrich Heine**)

Ur "Sju Sånger" (1832)

"Budskapen" (övers. från tyskan av **Bernhard von Beskow**)

"Otros artiklar" (**Carl Wilhelm Böttiger**)

Ur Fem smärre sånger

"Vår och Höst" (**Anders Abraham Grafström**)

**Olof Åhlström** (1756-1835)

Polonoise (Musikaliskt Tidsfördrif 1793)

Ur "Traditioner af Svenska Folkdansar"

Södermanland

Östergötland

**Nicolas Dalayrac**

Ur "Kuluff" (sv. övers. **C. G. Nordforss**, Musikaliskt Tidsfördrif 1810)

"Jag till min hydda nu i all tysthet tillbaka går"

Andante Grazioso af Åhlström, "Den Lyckliga Makan" (Musikaliskt Tidsfördrif 1802)

**Conrad Gottfried Kuhlau** (1767-1827)

Andante (Musikaliskt Tidsfördrif 1820)