


2023

*ÅRSREDOVISNING  
MED VERKSAMHETS-  
BERÄTTELSE*





Stiftelsen Drottningholms Slottsteater  
Orgnr 815200-4993  
Box 6  
178 02 Drottningholm  
dst@dtm.se  
www.dtm.se

Stiftelsen Drottningholms Slottsteaters nämnd och VD avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2023. Denna årsredovisning motsvarar stiftelselagens och årsredovisningslagens krav samt uppfyller regleringsbrevets anspråk på rapportering och stiftelsens stadgar avseende förvaltningsberättelse.

Fotografer: Björn Abelin, Markus Gärder,  
Clément Morin, Pablo Palmieri, Nadja Sjöström,  
Carl Thorborg

# *STIFTELSEN DROTTNINGHOLMS SLOTTSTEATER*

4	STIFTELSEN DROTTNINGHOLMS SLOTTSTEATER	16	EXTERN FINANSIERING
5	VD HAR ORDET	17	KOMMUNIKATION
6	VERKSAMHETSUTVECKLING	18	KVALITATIVA ASPEKTER
6	VISION OCH STRATEGI	21	STATISTIK
9	VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023	22	ÅRSREDOVISNING
10	FÖRESTÄLLNINGAR OCH EVENEMANG	27	RESULTATRÄKNING
13	VISNINGAR	28	BALANSRÄKNING
14	BARN OCH UNGA	29	NOTER
		34	REVISIONSBERÄTTELSE

# Stiftelsen Drottningholms Slottsteater

## STIFTELSEN DROTTNINGHOLMS SLOTTSTEATER

(DST) har som uppdrag att vidga kännedomen om Drottningholms Slottsteaters historia och vetenskapligt bearbeta denna och att anordna teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang på Drottningholms Slottsteater, i den omfattning som Riksantikvarieämbetet godkänner och med H.M. Konungens medgivande.

## UR REGERINGENS RIKTLINJER

Verksamhet "Statens bidrag till DST ska användas i enlighet med de ändamål för verksamheten som anges i stiftelsens stadgar."

Föreställningar "DST ska genom en bred repertoar och föreställningar som anknyter till scenkonstens historia även främja dess förnyelse."

Tillgänglighet "DST ska öka tillgängligheten till teaterns föreställningar och verka för teatern som nationellt och internationellt besöksmål."

Kulturarv "DST har till uppgift att främja kunskapen om och intresset för DST och att bevara och utveckla det kulturarv som stiftelsen förvaltar."

Samverkan med andra aktörer "DST ska samverka med andra aktörer, bl a Kungliga Operan, för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras."

Tvärsektoriella perspektiv "DST ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete."

## TEATERN – ETT VÄRLDSARV

Drottningholms slottsanläggning skrevs 1991 in på UNESCO:s Världsarvslista som Sveriges första världsarv. I motiveringen står "anläggningen Drottningholm – slottet, teatern, Kina slott och parken – är det bästa exemplet i Sverige på ett kungligt 1700-talsresidens representativt för all europeisk arkitektur från denna tid."

Drottningholms Slottsteater är, sett ur ett internationellt perspektiv, en unik byggnad. Teatern är den enda 1700-talsteater i världen som fortfarande använder originalscenmaskineriet regelbundet.

# VD HAR ORDET

Det är med stor glädje vi kan se tillbaka på 2023 som ett starkt år ur viktiga aspekter som konstnärlig utveckling, att nå nya besökare och målgrupper samt arbete med nödvändigt kulturbeskyddande underhåll av teaterbyggnaden.

Vår huvudproduktion var Henry Purcells sällan framförda mästerverk *The Fairy Queen* från 1692. Produktionen fick ett bejublat mottagande och spelades in av SVT, vilket gör att den kommer att nå en publik vida över dem som fyllde teatersalongen under de åtta vibrerande augustikvällarna. En särskild, mäktig kväll var föreställningen som teckentolkades från scenen av en skådespelare i kostym och mask, som del i spelet.

Teaterns musikchef Francesco Corti har tagit med ensembler ur orkestern och solister på uppskattade gästspel med inte ofta spelad repertoar, såväl nationellt som internationellt.

I vår önskan att öka antalet besökare utan att slita på det ömtåliga teaterhuset är inspelade föreställningar en nyckel. En omfattande, mycket positiv publik över hela världen har tagit del av *Agrippina*, vilken spelades in på teatern 2021 och varit tillgänglig på den digitala plattformen OperaVision under första halvåret 2023. Vår inspelning av *Il Giustino* ifrån 2022 har genom Folkets Hus och Parkers biografnät visats över stora delar av landet under hösten.

Barn och unga har i Déjeunersalongen upplevt den filosofiska betraktelsen om soldaten, sjökaptenen, musikern och tonsättaren Tobias Hume i föreställningen *Hum hum Hume* och fått uppleva instrument som viola da gamba, som barnen inte visste fanns. Vi har välkomnat barn med funktionsvariation att utforska musik, dans och sång i operakollo med *Trollflöjtentema* under tio försommar dagar.

Tillsammans med Kungliga Operan har vi firat Carl XVI Gustafs 50 år på tronen i en storslagen jubileumsföreställning som ägde rum på slottsteatern.

Underhållet av den historiska teaterbyggnaden är en stor utmaning ur ett ekonomiskt perspektiv då vi arbetar för att komma ikapp ett eftersatt underhåll. Vi har genom generösa gåvor från en anonym givare under året kunnat genomföra nödvändiga, kulturbeskyddande åtgärder i teaterhuset. Genom ett extra bidrag från Kulturdepartementet har vi kunnat starta upp projektet att konservera originalkulisserna från 1700-talet, som ännu är orörd hud, men som nu är i skriande behov av konservering för att kunna bevaras till eftervärlden.

Stort tack till alla som bidragit till att skapa ett så fantastiskt år för Drottningholms Slottsteater. I en värld med så mycket oro, sorg och krig behöver vi stå upp för hopp och tro på en framtid.

Anna Karinsdotter  
Teaterchef



## VERKSAMHETS- UTVECKLING

För att utveckla verksamheten arbetar teatern kontinuerligt med de fem grenarna

- Publik, kunskap och förmedling
- Konstnärlig verksamhet
- Fysisk miljö
- Organisering
- Ekonomi

Perspektivet är femårigt med en årsvis indelning för respektive område. Varje gren syftar till att nå teaterns vision.

## VISION OCH STRATEGI

### VISION

Ett unikt, hållbart, lysande teaterhus på konsthimlen

- Högsta kvalitet i allt, med ett utbud som skapar nationellt och internationellt intresse
- Vi använder teaterns fulla potential
- Ekonomin långsiktigt säkrad

### ÖVERGRIPANDE STRATEGI FÖR VERKSAMHETEN

- Att genom anslående produktioner och konserter på högsta internationella nivå nå en ökande publik och vara en attraktiv partner för artister och musiker samt vid samproduktioner, turnéer och gästspel
- Att genom att hitta nya spelplatser och digital verksamhet kunna utöka verksamheten utan att slita på teaterhuset
- Att genom samarbeten med konstnärliga högskolor och universitet öka intresset för tidstroget musicerande och akademiska studier som berör teaterns intressesfär
- Att genom en förmedlingsavdelning nå skolor, ta fram verksamhet för nya målgrupper och personer med funktionsnedsättning
- Att genom vårdandet av kulturarvet bevara teatern för framtiden
- Att genom en välmående arbetsplats bli ett högpresterande team
- Att genom tilldragande verksamhet bli en attraktiv partner för givare.







# *VERKSAMHETS- BERÄTTELSE 2023*

Drottningholms Slottsteater är en del av Världsarvet Drottningholm, sedan 1991 upptaget på UNESCO:s världsarvslista. Teatern är en nationell institution med uppdrag och anslag från regeringen. All verksamhet bedrivs med hänsyn till teaterhusets antikvariska förutsättningar. Hur mycket teatern får användas och hur många som får besöka teatern varje år för föreställningar och visningar är noga reglerat.

# FÖRESTÄLLNINGAR OCH EVENEMANG

## *THE FAIRY QUEEN*

Semi-opera i fem akter av Henry Purcell  
Libretto efter William Shakespeare

DIRIGENT: Francesco Corti

REGI: Josette Bushell-Mingo

SCENOGRAFI: Christer Nilsson

KOSTYMER: Anna Kjellsdotter

LJUSDESIGN: Max Mitle

RÖRELSEINSTRUKTION: Mike Gamble

MASK OCH PERUK: Rebecka Andersson

ASSISTERANDE DIRIGENT: Andrés Locatelli

KONSTNÄRLIG PARTNER TILL REGISSÖR:  
Stefan Karsberg

BITRÄDANDE REGISSÖR OCH DRAMATURG:  
Sophie Helsing

ÖVERSÄTTNING FÖR TEXTMASKIN: Anna Linden

SOLISTER: Samuel Boden, Luciana Mancini,  
Alex Rosen, Zachary Wilder, Emmanuelle de  
Negri, Anna Dennis, Thomas Walker, Kayo  
Shekoni, Jeremy Carpenter.

Skådespelaren Rebecca Drammeh gav en inte-  
grerad teckentolkning av föreställningen 9 augusti.

DROTTNINGHOLMSTEATERNS KÖR:

Sandra Bendrik, Miranda Colchester, Alexandra  
Linde, Fanny Kempe, Maria Nordstedt, Milanka  
Noveska, Michael Axelsson, Fredrik Mattsson,  
Mikael Stenbaek, Erik Arnelöf, Håkan Ekenäs,  
Anders Östberg

Drottningholmsteaterns orkester

Premiär 5 augusti, åtta föreställningar. Föreställ-  
ningen spelades in av SVT 16 och 17 augusti.

Med stöd av Drottningholmsteaterns Vänner ur  
Stiftelsen Henrik Nordmarks fond, Barbro Osher Pro  
Suecia Foundation, Helge Kuba, Kerstin och Bo Hjelt,  
Anders Lindström, Inger och Björn Savén, Margareta  
Wallenius Kleberg, Wallenius Line, Elisabeth Jancke  
Brandberg, Ingemo och Karl Otto Bonnier

## *HUM HUM HUME*

En poetisk fantasi om hav, musik och längtan  
efter äventyr. För skolklasser och familjer. Från 6 år.

MANUS: Andreas T Olsson

IDÉ OCH MUSIKALISK UTFORMNING:

Mime Brinkmann

REGI: Sophie Helsing

SCENOGRAFI: Christer Nilsson

KOSTYMER: Anna Kjellsdotter

PERUK OCH MASK: Catharina Lundin

MEDVERKANDE: Andreas T Olsson

MUSIKER: Mime Brinkmann, Elin Gabrielsson,  
Catalina Langborn, Olof Ander

Manuset togs fram i samarbete med  
Drottningholms Barockensemble

Föreställningen gavs i Déjeunersalongen.

Premiär 3 maj, 21 föreställningar varav 17 för  
skolgrupper. Därutöver gavs två provföreställ-  
ningar för inbjuden publik. Innan föreställningen  
fick publiken en visning av teatersalongen.

Med stöd av Stiftelsen Signatur, Jacob Wallenbergs  
stiftelse Särskilda fonden, Stiftelsen Hjälpfonden

## *ÖVER ENGELSKA KANALEN*

Duo recital med fransk och engelsk 1600-tals-  
musik på cembalo och luta av John Dowland,  
William Byrd, Henry Purcell, Jean Baptiste Lully,  
Robert de Visée, Jean-Henri d'Anglebert m fl.

MEDVERKANDE: Francesco Corti, cembalo  
och Jonas Nordberg, luta

Efter konserten anordnades ett "meet the artists"  
med skivsignering i Déjeunersalongen.

12 augusti

## *MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF*

Ett konstnärligt projekt med besök i de svenska  
salongerna mellan 1780 och 1860 för att väcka  
en i stort sett bortglömd del av vår musikhistoria  
till liv – hemmusicerandet.

KONCEPT, MANUS, KLAVER: Anna Paradiso Laurin

MANUS, PRESENTATÖR, FLÖJT: Dan Laurin

MEDVERKANDE: Kristina Hammarström, mezzo-  
sopran, Elisabeth Hellström, sopran, Matilda  
Larsson, attityder.

Konserten var en del av ett treårigt forskningsprojekt  
finansierat av Vetenskapsrådet som genomförs på  
Kungliga Musikhögskolan.  
I Déjeunersalongen.

9 september



## *DIE UNGEZÄHMTE*

Konsert med musik komponerad vid La Pietà i Venedig.

DIRIGENT: Francesco Corti

MEDVERKANDE: Giulia Semenzato, sopran, och ensemble ur Drottningholmsteaterns orkester.

Gästspel vid Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

26 augusti

## *HÄNDEL ANTHEMS!*

Konsert med Chandos Anthems, HWV 246–256, en uppsättning hymner komponerade av Georg Friedrich Händel 1717–18.

DIRIGENT: Francesco Corti

MEDVERKANDE: Emanuelle de Negri, sopran, Martin Vanberg, tenor, Lisandro Abadie, bas

Ensemble ur Drottningholmsteaterns orkester.

Gästspel på Musikaliska Kvarteret i Stockholm i ett samarbete med Early Music Sweden.

4 november

## *AGRIPPINA*

Filmversionen av *Agrippina* från 2021 streamades via OperaVision 27 januari-27 juli. OperaVision är en plattform för streamade operaföreställningar med stöd av EU:s Kreativa Europaprogram.

Att titta är gratis och utan registrering.

## *IL GIUSTINO*

Filmversionen av *Il Giustino* från 2022 förhandsvisades för inbjuden publik på Biografen Capitol 11 maj. Filmen visades sedan gratis på storduk i Drottningholms slottspark 14, 15 och 16 juli i samarbete med Ståthållarämbetet. Folkets Hus och Parkers biografier visade filmen på 30 biografier för 626 biobesökare runt om i hela Sverige 25 augusti-2 december. Därefter streamades filmen på OperaVision med premiär 26 december. Vid inspelningen i augusti 2022 gjordes också ett par bakom-kulisserna-filmer där sångare, musiker, scenmästaren och dirigenten/regissören George Petrou berättade om sitt arbete med verket och om den unika miljön. *Il Giustino* kommer att visas t o m 25 juni 2024.



## ÖVRIGA ARRANGEMANG

### NATIONALDAGSFIRANDE

Öppet hus och fri entré till visningarna av teaterbyggnaden den 6 juni.

DROTTNINGHOLMSTEATERNS  
VÄNNERS HÖGTIDSSAMMANKOMST  
genomfördes i närvaro av D.D.M.M.  
Konungen och Drottningen den 7 juni.

### OPERAINTRÖDUKTIONER

En timme innan föreställningarna av  
*The Fairy Queen* hölls introduktion i  
Déjeunersalongen.

KONSERT FÖR DROTTNING SILVIA  
med anledning av hennes födelsedag  
i Drottningholms slottskyrka.  
För inbjuden publik. 5 november.

SILVIAHEMMETS DIPLOMERINGS-  
CEREMONI arrangerades i teatern, i  
närvaro av H.M. Drottningen. Diakoner,  
biståndshandläggare, undersköterskor, sjuk-  
sköterskor, fysioterapeuter, arbetsterapeuter  
och läkare som genomgått högskoleutbild-  
ning i demensvård och tagit examen deltog  
den 5 september.

## SAMARBETEN

### OPERASÅNGAREN MÖTER

BAROCKEN Institutionen för opera vid  
Stockholms konstnärliga högskola (SKH)  
anordnade en treveckorskurs med workshops,  
instudering, sceniska övningar. Francesco  
Corti höll masterclass för tio studenter och  
hela kursen avslutades med en redovisning  
på Drottningholms Slottsteaters scen.

### KUNGEN 50 ÅR PÅ TRONEN

En festföreställning producerad i sam-  
arbete med Kungliga Operan med anled-  
ning av kung Carl XVI Gustavs 50 år på  
tronen. För inbjuden publik.  
14 september

## ÖVRIGA SAMARBETEN

Förutom jubileumsföreställningen *Kungen 50 år på tronen* har samarbetet med Kungliga Operan fortsatt under 2023 med kunskapsutbyte kring magasinförvaring av kulisser, lån av rekvisita och personalfrågor.

I samarbete med Stockholms stad och Frans Schartaus Handelsinstituts YH-utbildning för teater-, event- och scentekniker ordnades även 2023 en sju dagar lång arbetspraktik i teaterns scenmaskineri. Sex elever deltog. Teatern har under en rad år föreläst i teaterhistoria med specialinriktning på scenmaskineriteknik som ett delmoment i kursen.

I samarbete med Château Versailles Spectacles spelades teaterns Mozart-Da Ponte-trilogi från 2015–2017 på Opéra Royal i Versailles, med sex föreställningar 15–22 januari.

I samarbete med SVT spelades *The Fairy Queen* in för sändning under 2024.

I tre års tid har teatern samarbetat med firmorna Roblon AS och Lumination AB för att ta fram en ny typ av ljusgivare som ska efterskapa de gamla vaxljusens sken på scenen. Slutresultatet av en testversion godkändes tekniskt och estetiskt av Slottsarkitekten och Statens fastighetsverk och installation kan projekteras.

## VISNINGAR

Säsongen 2023 har teatern haft öppet för allmänheten under en sexmånadersperiod – helgvisningar i april och dagliga visningar från maj-september. Teatern erbjuder såväl allmänna som bokade visningar för större

grupper samt de för året återkommande temavisningarna *Spektakel i slottsparken* och *Det ockulta 1700-talet* som fått mycket fint mottagande från allmänheten. För vår yngre publik har en familjevisning och temavisningen *Spetsa öronen* erbjudits under sommarsäsongens helger.

Trots allmänt publikintresse ser vi att besöksiffrorna ännu inte återhämtat sig till de nivåer som rådde innan pandemins utbrott. Däremot noterar vi en trend med fler gäster på de engelska än de svenska turerna och att våra besökare gärna kombinerar ett besök på teatern med båtturer till och från området.

För att öka allmänhetens förståelse för teatern som ett levande kulturarv har vi arbetat förebyggande kring slitagefrågor, där guiderna inte längre förevisar maskineri, åsk- och vindmaskin under visningar. I stället har en kort film om scenmaskineriet visats i Teaterboden i samband med guideade turer.

## TEATERBODEN

Sortimentet i museibutiken Teaterboden syftar till att ge ökad kunskap om teaterns historia och vänder sig till såväl svenska som utländska besökare i alla åldrar. Intäkter från försäljningen går tillbaka in i verksamheten. I samma lokal säljer vi även biljetter till visningar och föreställningar. Under säsongen 2023 har vi strävat efter att renodla butikens utbud och förfina sortimentet inför kommande arbete med att skapa en museibutik som tydligt speglar teaterns unika karaktär.



## BARN & UNGA

Under säsongen arrangerade teatern förutom visningar projektet *Funkiskollo* då barn och unga med funktionsvariation i åldrarna 10–15 år deltog under två dagkolloperioder under två veckor i juni. Tillsammans med ett team av erfarna pedagoger utforskade barnen operans, dansens, teaterns och musikens värld genom sin tolkning av *Trollflöjten* av Mozart, som gruppen framförde inför publik i slutet av kolloupp-levelsen. Vår förhoppning om att barnen skulle hitta nya uttrycksätt och genom gestaltning och lek växa i sig själva, uppfylldes med råge. Den glädje och stolthet som föräldrarna gav uttryck för blev en mycket positiv sidoeffekt.

För skolklasser och familjer spelades *Hum hum Hume*, en poetisk fantasi kring den verkliga Tobias Hume – en skotsk soldat, sjökaptan, musiker och kompositör som hamnade i Sverige i slutet av 1500-talet. Barnen bjöds på musicerande på högsta nivå i en föreställning som öppnade för reflektioner kring existentiella frågor om livet, tiden och konsten. Teatern gav barnen möjlighet att ta del av kultur genom ett inkluderande spetsprojekt och en föreställning som var skapad utifrån barnens perspektiv – de fick möta musik och musikinstrument de inte visste fanns, i en miljö som satte igång fantasin. *Hum hum Hume* spelades i Déjeunersalongen. Innan föreställningen hölls en kort introduktion inne

i teatersalongen, vilket gjorde att barn och lärare fick ökad förståelse för unika miljön. Som underlag för förberedelse och diskussion efter föreställningen togs en lärarhandledning fram.

Enligt en publikundersökning som gick ut till lärarna var det många av dem som inte varit på Drottningholmsteatern tidigare. Barnen var väldigt fascinerade av instrumenten och speciellt viola da gamba. Efter föreställningen ville de lära sig mer om Tobias Hume och ritade och pratade om viola da gamba. ”Vi pratade allmänt om att man måste uppleva olika saker för att ha något att jämföra med...”. Lärarna uppskattade musiken, platsen, det filosofiska tilltalet. De tyckte att föreställningen var finstämd och av hög kvalitet. ”Jag tycker det är viktigt för barn idag att få uppleva kultur utanför tv och internet.” ”...många av våra elever kommer nog aldrig gå på teater.” ”Fint att kunna ge eleverna något de inte så ofta besöker med sina familjer.”

Under höstlovet gavs den dramatiserade familjevisningen *Den hemsökta teatern* tre gånger per dag 28 oktober-5 november, 24 tillfällen.

För att sänka tröskeln för unga förstagångsbesökare finns ungdomspris upp till 26 år på föreställningsbiljetter. De ordinarie visningarna är utan kostnad för barn och unga upp till 18 år.





## EXTERN FINANSIERING

Drottningholmsteatern arbetar strategiskt för att stärka den externa finansieringen utöver det årliga anslaget från regeringen. Givare och samarbetspartners är en förutsättning för att fortsätta bevara och utveckla kulturarvet.

Drottningholmsteaterns Vänner är efter staten teaterns största återkommande givare till föreställningsverksamheten. Barbro Osher Pro Suecia Foundation har under flera år gett ett stort stöd till föreställningsverksamheten. I år gavs även medel till konserten för Drottning Silvia och *Kungen 50 år på tronen*. Stöd från Jacob Wallenbergs stiftelse, Stiftelsen Signatur samt Stiftelsen Hjälpfonden möjliggjorde under 2023 barnföreställningen *Hum hum Hume*.

Under 2023 gjordes en ny satsning på dagkolloverksamhet för barn med funktionsvariationer. Det hade inte varit möjligt utan extern finansiering från Infinity och Kulturrådet.

Satsningen för att nå privatpersoner och stiftelser som givare har fortsatt och som ett resultat av det har teatern mottagit medel till föreställningsverksamheten 2023 från: Elisabeth Jancke Brandberg, Ingemo och Karl Otto Bonnier, Inger Esthams Stiftelse, Kerstin och Bo Hjelt, Helge Kuba, Margareta Wallenius Kleberg, Wallenius Line, Anders Lindström samt Björn och Inger Savéns Stiftelse.

En anonym givare har möjliggjort en ettårig anställning av en medarbetare som enbart ska arbeta med extern finansiering. Samma givare har finansierat kulturbevarande åtgärder för vård av teaterhuset. Ytterligare en anonym givare har avsatt medel för att iordningställa ett rum i Jaktpaviljongen.

Barbro Saléns stiftelse har bidragit med medel till samarbetet med Stockholms Konstnärliga Högskola (SKH). Det gjorde bl.a. att en ensemble av musiker kunde engageras att spela tillsammans med studenterna.



## KOMMUNIKATION

Under 2023 togs en ny varumärkesplattform fram, med logotyp och grafisk form starkt kopplade till teaterhuset.

### MÅLGRUPPER OCH PUBLIKARBETE

Drottningholm är en stor, känd turistattraktion som alltid har lockat turister från när och fjärran. Pandemiåret 2020 innebar att de utländska turisterna helt uteblev, något som fortfarande 2023 märktes i besökssiffrorna som inte alls är på samma nivå som före pandemin. Antalet förbokade gruppvisningar för skolelever och vuxna har dock ökat.

Genom filmversionerna av *Agrippina* och *Il Giustino* har vi dels nått ut i hela landet i samarbete med Folkets Hus och Parker (biografer), dels över hela världen via OperaVision (streaming). Av OperaVisions tittare är 50% europeer och 50% från övriga världen. Med gratisvisningen av *Il Giustino* i Drottningholms slottspark tre kvällar i juli nåddes många ovana operabesökare, men även riktiga kännare.

Teatern har deltagit i ett par kommunikationsinriktade samarbeten under året, bl a Riksantikvarieämbetets projekt Kulturarvsdagen 8–10 september med tema Levande kulturarv, då konserten *Musikalskt Tidsfördrif* och visningen *Det ockulta 1700-talet* lyftes fram. European Historic Theatres Day uppmärksammades även i år digitalt i form av inlägg för att stärka kontakten med publik och besökare.

För barnproduktionen *Hum hum Hume* kontaktade teatern skolor i närområdet och Ekerö kommun, i innerstan samt i västerort där det finns en del utsatta områden. Införsäljningsperioden blev för kort då finansieringen löstes sent. Det resulterade i att skolklasser bjöds in gratis. Därmed blev det lätt för lärare att motivera teaterbesöket och intresset för föreställningen var mycket stort. Barn från förskoleklass till årskurs 5, från stora delar av Stockholmsområdet fick ta del av en ny kulturupplevelse.

### PRESS OCH MEDIA

Det mediala intresset för säsongen 2023 var stort med genomslag under hela säsongen. Inför premiären av *The Fairy Queen* publicerades bl a ett förhandsreportage i Dagens Nyheter. Verket, regissören och kostymtillverkningen väckte stort intresse. Nationellt täckande media recenserade, liksom brittiska och franska operamagasin. Informationen om 2024 års produktion som gick ut under hösten fick också stort genomslag. Även filmvisningen i parken, kollot, behovet av medel till original-kulissernas konservering, föreställningen med anledning av Kungen 50 år på tronen och konsertgästspelet på Musikaliska har uppmärksammats i press.

Hemsidan är fortfarande en viktig kanal för information, med flest besök under augusti månad. Sidan har under året haft 58 000 unika besök (2022: 53 000) och 165 000 sidvisningar (2022: 168 000). Teatern finns på sociala medier som Facebook, Instagram, Youtube, Vimeo och LinkedIn med ökande antal följare.

## KVALITATIVA ASPEKTER

De kvalitetsaspekter som beaktas i redovisningen för 2023 är

- Vårda och tillgängliggöra kulturarvet
- Kunskapsförmedling
- Konstnärlig kvalitet
- Publikens och besökarnas upplevelser

### VÅRDA OCH TILLGÄNGLIGGÖRA KULTURARVET

Att vårda och tillgängliggöra ett unikt och känsligt kulturarv kräver systematisk kvalitetssäkring. Drottningholmsområdets status som världsarv innebär en kontinuerlig revidering av Världsarvsplanen enligt UNESCO:s riktlinjer i samarbete med Drottningholms slottsförvaltning och Statens fastighetsverk. Genom samverkan med förvaltaren av byggnaderna, Statens fastighetsverk, har ett systematiskt arbetssätt byggts upp för att säkerställa bevarandet. Relationen mellan bevarande och nyttjande är en avgörande punkt som kräver tät dialog mellan teatern, Statens fastighetsverk och Riksantikvarieämbetet.

Teatern säkerställer fortsatt kvaliteten i arbetet med att vårda och tillgängliggöra kulturarvet genom att 4 gånger per år, tillsammans med Statens fastighetsverk, Slottsarkitekten och Drottningholms slottsförvaltning i regelbundna förvaltningsmöten, behandla dessa frågor. Regelbundna brandskyddsinspektioner görs tillsammans med Statens fastighetsverk enligt rutinerna för teaterns systematiska brandskyddsarbete. Inför varje säsongstart genomgår samtlig personal en obligatorisk säkerhets- och brandskyddsutbildning så att alla medarbetare ska vara beredda att skydda huset från slitage och brand. En restvärdeslista har arbetats fram.

Teaterns samling av originalkulisser är i akut behov av konservering. Kulisser, fonder och sättstycken är helt unika, även ur ett internationellt perspektiv, och ovärderliga dokument över en svunnen konst- och teaterpok. Samlingen har aldrig tidigare åtgärdats av konservator. Med extra medel från Kulturdepartementet har projektering av konserveringsprocessen satt igång.

Bland de insatser som genomförts i teaterhuset tack vare externa medel kan nämnas konservatorsstädning, nya skyddsgardiner, rengöring av ljuskronor, nya orkesterstolar, nya gångmattor, reparation av vågmaskineriet och en ny mottagningsdisk i scenporten.

### KUNSKAPSFÖRMEDLING

Att förmedla kunskap om teaterns historia är en bärande del av teaterns uppdrag.

2022 initierades arbetet med att skapa en förmedlingsavdelning, det arbetet fortsatte under 2023. Syftet är att med akademisk kompetens i ryggen ta fram visningar och verksamhet för

- allmänna guidade turer
- fördjupande temavisningar
- Skapande skola-utbud
- tillgängliggörande av kulturarvet för nya målgrupper, som besökare med funktionsnedsättning

Teatern arbetar med att för framtiden bevara och överföra kunskapen om det scen tekniska hantverket i en historisk teater: hantera maskineriet, byta tågvirke,



dekormåleri och belysning. Organisatoriskt lärande är av högsta prioritet för att säkerställa kunskapen om hur man vårdar och använder teaterns scenmaskineri även hos kommande generationer.

Parallellt har kunskap om teaterns historia och funktion förmedlats av teaterns personal med unik spetskompetens. Bland besökande grupper fanns stor bredd – skolor, folkhögskolor och en mängd resegrupper – liksom bl. a. konservatorer från Norska institutet för kulturminnesforskning och Husgerådskammaren, intendenten från Versailles och Fontainebleau, Konserthuschefers internationella kollegium, Konstnärnsnämnden, Hörselskadades riksförbund samt Institutionen för kultur och estetik vid Stockholms universitet. Flera produktionsteam från andra svenska teatrar har besökt Drottningholms Slottsteater för att studera miljön som inspiration inför sina kommande produktioner. Rådgivning till teaterinstitutioner nationellt och internationellt är vanligt förekommande. Kostymateljén tar årligen emot praktikanter och lånar och hyr ofta ut kostymer i olika sammanhang.

Genom nationella och internationella nätverk sker kunskapsinhämtning och informationsspridning, även inom historisk scenteknik och byggnadsvård som bidrar till att skapa kunskap om teatern och verksamhetens innehåll. Samarbetet med OperaVision innebar förutom visningarna av *Agrippina* och *Il Giustino* att medarbetare från teatern höll anförande vid OperaVisions konferens i Malmö/Köpenhamn på temat ”Nya sätt att filma opera”. Teatern deltog även vid en konferens i Paris, inbjuden av franska kulturdepartementet, på temat ”Restaurer le patrimoine au XXIe siècle”. Livrustkammaren invigde i november utställningen Teaterkungen (om den gustavianska operan) där teatern bidragit med kunskap.

Teatern är en aktiv medlem i föreningen *Perspectiv*, The Association of Historic Theatres in Europe som arbetar med att uppmuntra bevarande av kulturhistoriskt värdefulla teatrar och att dela denna kunskap. Föreningens projekt *European Route of Historic Theatres* binder samman 120

historiska teatrar i Europa och har varit EU:s största kulturprojekt. Ett nätverk för de historiska teatrarna i Norden har under året haft flera möten online.

## KONSTNÄRLIG KVALITET

Teaterns absoluta ambition är att ständigt öka den konstnärliga kvaliteten i verksamheten. Det visar sig bl.a. i val av artister, musiker, konstnärliga team och att ständigt sträva efter att ge dem så goda arbetsförutsättningar som möjligt. En indikation på hur vi lyckas är publikens och pressens reaktioner. En viktig reflektion är dock att en recension är en högst personlig bedömning. Konstnärlig kvalitet kan också vara hur teaterns verksamhet väcker intresse för att bjudas in för turnéer och gästspel. Under 2023 har responsen från publik och press varit enormt god och vi har bjudits in att gästspela både i Innsbruck och Stockholm.

### PUBLIKENS OCH BESÖKARNAS UPPLEVELSER

För att ta reda på publikens och besökarnas upplevelser genomför teatern varje sommar minst en webbaserad publikundersökning. På *The Fairy Queen* var 21% av publiken förstagångsbesökare och 6% under 26 år.

Undersökningen tar även upp frågor som den konstnärliga upplevelsen, miljön, bemötande och biljettpriser. Omdömena har övervägande varit mycket positiva, men det kan vara besvärligt med 1700-talshusets begränsningar vid värmebölja och att sitta länge på okomfortabla originalbänkar.



## STATISTIK FÖRESTÄLLNINGAR

Offentliga föreställningar och evenemang	Antal	Publik	Publikfrekvens
The Fairy Queen	8	3 335	100%
Hum hum Hume	21	1 654	93%
Över Engelska kanalen	1	283	88%
Musikaliskt Tidsfördrif	1	101	100%
Totalt	31	5 373	95
Övriga arrangemang och generalrepetitioner	17	3 227	*
<b>Publik inkl övriga arrangemang</b>		<b>8 600</b>	

Die Umgezähmtten, gästspel Innsbruck	1	303	85%
Händel Anthems!, gästspel Stockholm	1	403	75%
<b>Publik gästspel</b>		<b>706</b>	

Filmvisningar Agrippina, OperaVision		184 809	*
Filmvisningar II Giustino, Drottningholms slottspark	3	1 485	*
Filmvisningar II Giustino, Folkets Hus och Parker	30	626	*
Filmvisningar II Giustino, OperaVision		18 871	*
<b>Publik produktioner på film</b>		<b>205 791</b>	

Mozart-Da Ponte-trilogi, Versailles	6	3 720	100%
-------------------------------------	---	-------	------

## STATISTISK JÄMFÖRELSE 2021–2023

	Antal	Publik	Publikfrekvens
2023			
Offentliga föreställningar och evenemang	31	5 373	95%
Övriga arrangemang och generalrepetitioner	17	3 227	*
Gästspel	2	706	80%
Produktioner på bio/digitalt		205 791	*
Samproduktion	6	3 720	100%
2022			
Offentliga föreställningar och evenemang	23	5 132	95%
Övriga arrangemang och generalrepetitioner	16	2 173	*
Produktion på bio	37	777	*
Produktion uthyrning	34	37 000	76%
Digitala samarbeten på SVT Play	2	4 083 000	*
2021			
Offentliga föreställningar och evenemang	21	1 221	97%
Övriga arrangemang och generalrepetitioner	13	1 008	*

\* Beläggning i % ej mätbart

## STATISTIK VISNINGAR

	2023	2022	2021
Researrangörer	2 370	1 774	48
Skolelever och barn	781	1 089	322
Övriga grupper	841	583	42
Ordinarie, vuxna	6 442	5 838	2 468
Ordinarie, studerande	337	372	213
Temavisningar vuxna	501	891	979
Temavisningar barn (särredovisas fr o m 2022)	217	312	0
<b>Totalt</b>	<b>11 489</b>	<b>10 859</b>	<b>4 072</b>



*ÅRSREDOVISNING*  
*2023*



# ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

## STIFTELSENS ÄNDAMÅL

Ur Stiftelsens stadgar

1§ *Stiftelsen består av dels DST med till den sammanhörande inredning, inklusive scenmaskiner, dekorationer och samlingar, dels all annan egendom av vad slag det vara må, som mottagits för att tillhöra teatern eller dess fonder och kan tjäna nedan under §3 angivna syften*

3§ *Stiftelsen har till uppgift att vidga kännedomen om DST:s historia, och vetenskapligt bearbeta denna, samt att för detta ändamål, i den omfattning som av Riksantikvarieämbetet kan godkännas och med H.M. Konungens medgivande, anordna teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang på DST. För det angivna ändamålet har stiftelsen även till uppgift att i den omfattning som av Riksantikvarieämbetet kan godkännas och med H.M. Konungens medgivande, anordna teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang på övriga teatrar vid de kungliga slotten.*

## EN NATIONELL INSTITUTION

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater är också en nationell institution med årligt bidrag från staten. Åtterrapporering sker till regeringen i enlighet med ett regeringsbeslut (regleringsbrev).

## ETT VÄRLDS- OCH KULTURARV – BYGGNADER OCH LOKALER

Stiftelsen disponerar flera lokaler, förutom teaterbyggnaden. Statens fastighetsverk ansvarar för och bekostar det löpande underhållet medan stiftelsen ansvarar för och bekostar den verksamhet som bedrivs i lokalerna, inklusive uppvärmning, el, städning, viss armatur i teatern, vakthållning, säkerhet mm. Systematiskt brandskyddsarbete (SBA) utförs två gånger per år i alla byggnader i samråd med Statens fastighetsverk.

## DROTTNINGENS PAVILJONG

Teaterns administration finns i Drottningens paviljong med Statens fastighetsverk som hyresvärd.

## JAKTPAVILJONGEN

I Jaktpaviljongen finns teaterns kostymateljé, rekvisitaverkstad, personalutrymmen samt Teaterboden, teaterns butik.

## ÖVRIGA LOKALER

Stiftelsens övriga lokaler utgörs av två magasin i Drottningholmsområdet. En magasinsbyggnad finns för originaldekorationerna från främst Drottningholms Slottsteater. I Dragonstallet förvaras scendekorkopiorna som används vid föreställningarna, kostymer och rekvisita.

## PERSONAL

Förutom VD/Konstnärlig ledare (heltid) har den fasta administrativa och tekniska personalen bestått av ansvarig för kommunikation och försäljning (heltid), controller (heltid), producent (heltid), teknisk chef med ansvar för kulturarvsfrågor (heltid), kostymchef/tillskärare (deltid), skräddare (deltid), ansvarig för visningsverksamheten (deltid) samt biljettansvarig (deltid), totalt 9 personer, varav 6 kvinnor och 3 män. Totalt motsvarade den fasta personalen 9 årsverken. Totalt har teatern haft arbetsgivaransvar motsvarande 19 årsverken. Produktions- och säsongengagerade har motsvarat 7,7 årsverken. Guiderna motsvarade 2,3 årsverken. Till dessa ska läggas personer som anlitas som konsulter och medverkat i samarbeten. Totalt medverkade 175 personer, 101 kvinnor och 74 män.

---

## FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt eget kapital
Belopp vid årets ingång	2 097	1 477	3 574
Resultatdisposition			
enligt årsstämma	1 477	-1 477	0
Övrig justering	-12		-12
Årets vinst		234	234
Belopp vid årets utgång	3 562	234	3 796



ANTAL PERSONER ENGAGERADE  
I VERKSAMHETEN

	2023	2022
Ledning	1	1
Administrativ personal	8	8
Teknisk personal	50	73
Sångare	17	17
Dansare	1	8
Statister	7	3
Musiker/orkester	38	54
Övrig konstnärlig personal	19	43
Guider	22	21
Övrig personal	12	15
TOTALT	175	243

STIFTELSENS NÄMND  
OCH LEDNING

Ordföranden i stiftelsens nämnd (utsedd av H.M. Konungen) Karin Forseke. Övriga nämndledamöter har under året varit: Överintendent Margareta Nisser-Dalman (som chef för Kungl. Husgerådskammaren självskriven ledamot), biträdande balettchef Mikael Jönsson (utsedd av Kungliga Operan), Jan Ankarcrona (utsedd av regeringen), Katrin Frick (utsedd av regeringen), Anna-Karin Ericson (utsedd av regeringen), Pär-Jörgen Pärson (utsedd av regeringen), Wilhelm Lünning (utsedd av Föreningen Drottningholmsteaterns Vänner).

Adjungerade till nämnden har varit professorn vid teatervetenskapliga institutionen Tiina Rosenberg, controllern Astrid Palmér/ Johan Vidlund samt personalrepresentanten Åsa Tillman. Stiftelsens nämnd har under året haft fyra protokollförda sammanträden. Stiftelsens revisor har varit Christine Wikström, auktoriserad revisor, PwC (utsedd av Riksmarskalksämberet). VD och Konstnärlig ledare har varit Anna Karinsdotter.

Teaterns självfinansieringsgrad uppgick 2023 till 50,3% vilket är en mycket hög siffra inom svenskt kulturliv med statlig finansiering.

Teatern anser sig ha uppfyllt målen enligt Regeringens regleringsbrev och hänvisar till årets verksamhetsberättelse.

FRÄMJANDET AV  
STIFTELSENS ÄNDAMÅL

Under 2023 har Stiftelsen anordnat teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang enligt statistik på sid 21.

RESULTAT OCH STÄLLNING

Stiftelsen betraktas som en nationell institution och anslaget ligger under samma anslagspost som Kungliga Operan och Dramaten. Stiftelsen beviljades 14 958 tkr i statsanslag. Den externa finansieringen från vänförening, stiftelser, fonder och privatpersoner har uppgått till totalt 9 699 tkr. Recetterna från föreställningar var 2 753 tkr och visningar av teatern gav en intäkt om 963 tkr. Övriga intäkter uppgick till 1 739 tkr och består främst av intäkter från teaterns museibutik, pausförsäljning vid föreställningar samt intäkter från evenemang/samarbeten. Stiftelsens verksamhet 2023 redovisar ett överskott om 234 tkr som överförs i ny räkning. Vid utgången av 2023 har stiftelsen ett eget kapital på 3 796 tkr. Förändringen av eget kapital jämfört med förra året består enbart av årets resultat samt balansering av föregående års resultat.

FRAMTIDA FOKUSOMRÅDEN

Verksamhetsutvecklingen drivs vidare inom främst följande områden

- Långsiktigt hållbar finansiering
- Strategier för att nå nya publikgrupper med fokus på barn och unga
- Vård och bevarande av teaterbyggnaden
- Konstnärlig utveckling

FLERÅRSÖVERSIKT	2023	2022	2021	2020	2019
Verksamhetens intäkter	30 112	32 107	25 594	18 247	26 115
Resultat	234	1 477	-1 081	1 503	352
Eget kapital	3 796	3 574	2 097	3 178	1 675
Balansomslutning	12 037	9 262	7 193	6 438	3 589
Soliditet	31,5%	38,6%	29,2%	49,4%	46,7%

#### HÅLLBARHETSUPPLYSNINGAR

Teaterns vision är att vara ett unikt, hållbart, lysande teaterhus på konsthimlen. Det innebär att hållbarhetsperspektivet ska genomsyra hela verksamheten. En målsättning är att öka antalet besökare utan att slita på huset. Under 2023 har teatern bl a kunnat tillgängliggöra filmversionerna av *Agrippina* och *Il Giustino* både för en svensk och internationell publik via biograf och streaming.

#### ARBETSMILJÖ OCH HÄLSA

Teatern bedriver ett systematiskt arbetsmiljöarbete för att kunna fånga upp brister och erbjuder friskvårdsbidrag. Vid upprättande av anställningsbevis bifogas teaterns etikpolicy. Om sommaren växer teatern till en stor internationell arbetsplats. En muntlig, kompletterande genomgång av policyn görs vid respektive arbetsgrupps inträde till teatern sommartid.

#### JÄMSTÄLLDHET OCH TILLGÄNGLIGHET

Att leva ett liv fritt från diskriminering är en grundläggande mänsklig rättighet. Alla på teatern ska oberoende av könstillhörighet ha samma möjligheter och villkor. Teaterns 1700-talskonstruktion gör att fysiska tillgänglighetsfrågor behöver tas om hand med största omsorg. Vi har en ramp som gör att rullstolsburna kan röra sig på den första våningen där det även finns en handikapptolett. Under året har en föreställning av *The Fairy Queen* spelats med teckenspråkstolk. För barn med funktionshinder anordnades Funkiskollo i två omgångar.

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter. Samtliga belopp anges i tusentals kronor (tkr).



# RESULTATRÄKNING

		2023	2022
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Gåvor		7 666	6 853
Statsbidrag		14 958	15 841
Övriga bidrag		2 033	2 046
Nettoomsättning	NOT 2	5 455	7 367
<b>Summa verksamhetens intäkter</b>		<b>30 112</b>	<b>32 107</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Direkta produktionskostnader	NOT 3	-10 897	-12 197
Övriga externa kostnader		-5 726	-6 501
Personalkostnader	NOT 4	-13 365	-11 821
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-111	-111
<b>Summa verksamhetens kostnader</b>		<b>-30 099</b>	<b>-30 630</b>
<b>Verksamhetens resultat</b>		<b>13</b>	<b>1 477</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Ränteintäkter		227	0
Räntekostnader		-6	0
<b>Summa resultat efter finansiella poster</b>		<b>221</b>	<b>1 477</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>234</b>	<b>1 477</b>

# BALANSRÄKNING

2023-12-31

2022-12-31

## Tillgångar

### Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer NOT 5 186 297

**Summa materiella anläggningstillgångar 186 297**

### Omsättningstillgångar

Varulager 391 459

### Kortfristiga fordringar

Kundfordringar 236 0

Övriga fordringar 374 752

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter NOT 6 181 353

**Summa kortfristiga fordringar 791 1 105**

**Kassa och Bank 10 669 7 401**

**Summa omsättningstillgångar 11 851 8 965**

**Summa tillgångar 12 037 9 262**

## Eget kapital och skulder

### Eget kapital

Balanserat resultat 3 562 2 097

Årets resultat 234 1 477

**Summa eget kapital 3 796 3 574**

### Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder 745 1 191

Skulder erhållna ej nyttjande bidrag NOT 7 4 480 2 329

Övriga skulder NOT 8 921 633

Upplupna kostnader och förbetalda intäkter. NOT 9 2 095 1 535

**Summa kortfristiga skulder 8 241 5 688**

**Summa Eget kapital och skulder 12 037 9 262**

# NOT 1 REDOVISNINGSG- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Ett belopp om 2 900 tkr har för jämförelseåret klassificerats om från övriga bidrag till gåvor. En omklassificering från personalkostnader och övriga externa kostnader till direkta produktionskostnader har också gjorts, beloppet uppgår till 12 197 tkr. Omklassificeringarna har ingen påverkan på värderingsprinciper eller redovisade belopp.

## Resultaträkningen

### Verksamhetsintäkter

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som stiftelsen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas.

### Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken stiftelsen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållt bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att stiftelsen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållt bidrag. Är det inget bidrag är det en gåva.

### Gåvor

Gåvor redovisas enligt huvudregeln som intäkt när de erhålls. En gåva som intäktsförts redovisas antingen som en tillgång eller en kostnad beroende på om gåvan förbrukas direkt eller inte. Gåvor som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Övriga gåvor, som inte förbrukats, redovisas som omsättningstillgångar. Gåvor värderas enligt huvudregeln till verkligt värde.

### Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administration) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

### Nettoomsättning

Intäkt vid försäljning av varor och tjänster redovisas normalt vid försäljningstillfället.

### Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster. Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

## Balansräkningen

### Materiella anläggningstillgångar

Som grundregel gäller att en materiell anläggningstillgång är en fysisk tillgång som innehas för att bedriva näringsverksamhet (ge kassaflöde).

För en begränsat skattskyldig stiftelse gäller att materiell anläggningstillgång även omfattar fysisk tillgång som innehas för stiftelsens ändamål även om grundregeln inte är uppfylld.

Nedskrivningsprövning sker alltid för sådana tillgångar som inte längre uppfyller kraven att definieras som materiella anläggningstillgångar. Enligt K3 ska omklassificering inte göras.

Inventarier med ett anskaffningsvärde under 50 % av prisbasbeloppet har redovisats som kostnad.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar och eventuella nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

Bidrag, privaträttsliga och offentligrättsliga, som avser förvärv av materiell anläggningstillgång reducerar tillgångens anskaffningsvärde.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en materiell anläggningstillgång redovisas som Övriga verksamhetsintäkter respektive Övriga verksamhetskostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används.

Följande avskrivningstider tillämpas: Inventarier: 3–5 år

### **Finansiella instrument**

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar värdepapper, kundfordringar och övriga fordringar, kortfristiga placeringar, leverantörsskulder, låneskulder och derivatinstrument. Instrumenten redovisas i balansräkningen när stiftelsen blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförts till annan part.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört.

### **Kundfordringar och övriga fordringar**

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

### **Leverantörsskulder**

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

### **Varulager**

Handelsvaror värderas, med tillämpning av först-in först-ut-principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

### **Omräkning av utländsk valuta**

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagskurs, vilket är växelkursen på balansdagen.

## NOTER

<b>Not 2</b>	<b>Nettoomsättning</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	Biljettintäkter föreställning	2 753	2 892
	Intäkter visning teatern	963	977
	Intäkter uthyrning produktioner internationellt	0	2 071
	Övriga intäkter	1 739	1 427
		<b>5 455</b>	<b>7 367</b>
<b>Not 3</b>	<b>Direkta produktionskostnader</b>		
	Posten innehåller direkta produktionskostnader vilket även innefattar ersättning och arvoden till produktionspersonal där anställningsförhållanden inte föreligger.		
<b>Not 4</b>	<b>Personal</b>		
	<b>Medelantalet anställda – exklusive fakturerade arvoden</b>		
	Verkställande direktör (kvinna)	1	1
	Övriga anställda (kvinnor)	12,6	12,4
	Övriga anställda (män)	5,7	4,6
		<b>19,3</b>	<b>18</b>
<b>Not 5</b>	<b>Materiella anläggningstillgångar</b>		
	<b>Inventarier</b>	<b>2023 12 31</b>	<b>2022 12 31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	1 966	1 966
	Inköp	0	0
	Försäljning/utrangering	0	0
	<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>1 966</b>	<b>1 966</b>
	Ingående avskrivningar	-1 699	-1 558
	Försäljning/utrangering	0	0
	Årets avskrivningar	-111	-111
	<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-1 810</b>	<b>-1 669</b>
	<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>186</b>	<b>297</b>
<b>Not 6</b>	<b>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b>	<b>2023 12 31</b>	<b>2022 12 31</b>
	Lokalhyra	97	91
	Inköp kommande års produktioner	0	119
	Övrigt	84	143
		<b>181</b>	<b>353</b>
<b>Not 7</b>	<b>Skuld erhållna ej nyttjade bidrag</b>	<b>2023 12 31</b>	<b>2022 12 31</b>
	Skulden består av bidrag som erhållits 2023 men avser kommande år	<b>4 480</b>	<b>2 329</b>

<b>Not 8</b>	<b>Övriga skulder</b>		
	Personalskatter	905	421
	Övriga poster	3	212
		<b>921</b>	<b>633</b>
<b>Not 9</b>	<b>Upplupna kostnader och förbetalda intäkter</b>		
	Pensioner	62	95
	Upplupna löner och arvoden	62	410
	Semesterlöneskuld	402	359
	Upplupna kostnader	515	130
	Förutbetalda intäkter	1 042	541
		<b>2 095</b>	<b>1 535</b>
<b>Not 10</b>	<b>Eventualförpliktelser och ställda säkerheter</b>		
	Ansvarsförbindelser Svensk scenkonst	412	372



Drottningholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Karin Forseke  
ordförande

Jan Ankarcrone

Anna-Karin Ericson

Katrin Frick

Mikael Jönsson

Wilhelm Lüning

Margareta Nisser-Dalman

Pär-Jörgen Pärson

Anna Karinsdotter  
VD

Min revisionsberättelse har avlämnats den dag som framgår  
av min elektroniska underskrift

Christine Wikström  
Auktoriserad revisor  
PwC



# Revisionsberättelse

Till Riksmarskalksämberet och nämnden i Stiftelsen Drottningholms Slottsteater, org.nr 815200-4993

---

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Drottningholms Slottsteater för år 2023. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 23-33 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-22. Det är nämnden som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldiga att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

### Nämndens ansvar

Det är nämnden som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Nämnden ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.



Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar nämnden för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om nämnden avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

## Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i nämndens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att nämnden använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera nämnden om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.



## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av nämndens förvaltning för Stiftelsen Drottningholms Slottsteater för år 2023.

Enligt min uppfattning har ledamöterna i nämnden inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Jag tillstyrker att Riksmarskalksämberet beviljar nämndens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### Nämndens ansvar

Det är nämnden som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

### Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Christine Wikström  
Auktoriserad revisor

