

2022

ÅRSREDOVISNING  
MED VERKSAMHETS-  
BERÄTTELSE



DROTNINGHOLMS  
SLOTTSTEATER



**DROTTNINGHOLMS  
SLOTTSTEATER**

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater  
Orgnr 815200-4993  
Box 6  
178 02 Drottningholm  
dst@dtm.se  
www.dtm.se

Fotografer: Björn Abelin, Louise Berg, Sara P Borgström,  
Markus Gårder, Sören Vilks

Stiftelsen Drottningholms Slottsteaters nämnd och VD  
avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2022.  
Denna årsredovisning motsvarar stiftelselagens och års-  
redovisningslagens krav samt uppfyller regleringsbrevets  
anspråk på rapportering och stiftelsens stadgar avseende  
förvaltningsberättelse.

# STIFTELSEN DROTTNINGHOLMS SLOTTSTEATER

4	STIFTELSEN DROTTNINGHOLMS SLOTTSTEATER	15	EXTERN FINANSIERING
5	VD HAR ORDET	15	KOMMUNIKATION
6	VERKSAMHETSUTVECKLING	16	KVALITATIVA ASPEKTER
6	VISION OCH STRATEGI	19	ÅRSREDOVISNING
9	VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022	22	STATISTIK
10	FÖRESTÄLLNINGAR OCH EVENEMANG	23	RESULTATRÄKNING
13	VISNINGAR	24	BALANSRÄKNING
15	BARN OCH UNGA	25	NOTER
		30	REVISIONSBERÄTTELSE

# Stiftelsen Drottningholms Slottsteater

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater (DST) har som uppdrag att vidga kännedomen om Drottningholms Slottsteaters historia och vetenskapligt bearbeta denna och att anordna teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang på Drottningholms Slottsteater, i den omfattning som Riksantikvarieämbetet godkänner och med H.M. Konungens medgivande.

## **Ur Regeringens riktlinjer**

**Verksamhet** *"DST ska anordna föreställningar, konserter, visningar eller liknande arrangemang på teatern"*

**Föreställningar** *"DST ska genom en bred repertoar och föreställningar som anknyter till scenkonstens historia även främja dess förnyelse"*

**Tillgänglighet** *"DST ska öka tillgängligheten till teaterns föreställningar och verka för teatern som nationellt och internationellt besöksmål"*

**Samverkan med andra aktörer** *"DST ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras"*

**Tvarsektoriella perspektiv** *"DST ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete"*

## **Teatern – ett världsarv**

Drottningholms slottsanläggning skrevs 1991 in på UNESCO:s Världsarvslista som Sveriges första världsarv. I motiveringen står "anläggningen Drottningholm – slottet, teatern, Kina slott och parken – är det bästa exemplet i Sverige på ett kungligt 1700-talsresidens representativt för all europeisk arkitektur från denna tid." Drottningholms Slottsteater är, sett ur ett internationellt perspektiv, en unik byggnad. Teatern är den enda 1700-talsteater i världen som fortfarande använder originalscenmaskineriet regelbundet.

# VD HAR ORDET

Vi gick in i 2022 med osäkerhet och svåra frågor. Kan det komma bakslag med pandemin? Vart kommer kriget i Ukraina att föra världen? Är vår publik redo att komma tillbaka? Hur gör vi för att vår ukrainske sångare ska få tillåtelse att lämna landet för att arbeta hos oss?

Det gick trots allt väldigt bra och vi ser tillbaka på ett oerhört framgångsrikt år. Jag vill särskilt lyfta fram några höjdpunkter. Vår stora produktion *Il Giustino* blev en triumf. För första gången presenterades en Vivaldi-opera för svensk publik som tog emot den med öppna armar. Den unga publiken har kunnat bekanta sig med teatern genom den vackra, tankeväckande *Skönheten och Odjuret*. Vi har firat att det var 100 år sedan teatern återinvigdes och som ett led i att nå ny publik har vi visat filmproduktionen *Agrippina* med fri entré i slottsparken och för betalande publik i Folkets hus och Parkers biografnät. Internationellt har Mozart-Da Pontetrilogin varit uttyrd till ett antal europeiska operahus.

Föreställningspubliken kom glädjande tillbaka, men visningsverksamhetens besökarantal har ännu långt kvar till de nivåer vi hade innan pandemin. Trots det har teatern lyckats stärka det egna kapitalet, vilket är oerhört viktigt i så osäkra tider.

Teatern har fokus på att vårda och bevara kulturarvet. Tack vare en stor donation har de världsunika originalkulisserna kunnat saneras från mögelangrepp och första delen av utbyte av scenbelysningen kunnat genomföras.

Ett varmt tack till alla som så generöst bidragit till årets verksamhet!

**Anna Karinsdotter**  
Teaterchef



## Verksamhetsutveckling

För att utveckla verksamheten arbetar teatern kontinuerligt med de fem grenarna

- Publik, kunskap och förmedling
- Konstnärlig verksamhet
- Fysisk miljö
- Organisering
- Ekonomi

Perspektivet är femårigt med en årsvis indelning för respektive område. Varje gren syftar till att nå teaterns vision.

## Vision och strategi

### Vision

Ett unikt, hållbart, lysande teaterhus på konsthimlen

- Högsta kvalitet i allt, med ett utbud som skapar nationellt och internationellt intresse
- Vi använder teaterns fulla potential
- Ekonomin långsiktigt säkrad

### Övergripande strategi för verksamheten

- Att genom anslående produktioner och konserter på högsta internationella nivå nå en ökande publik och vara en attraktiv partner för artister och musiker samt vid samproduktioner, turnéer och gästspel
- Att genom att hitta nya spelplatser och digital verksamhet kunna utöka verksamheten utan att slita på teaterhuset
- Att genom samarbeten med konstnärliga högskolor och universitet öka intresset för tidstroget musicerande och akademiska studier som berör teaterns intressesfär
- Att genom en förmedlingsavdelning nå skolor, ta fram verksamhet för nya målgrupper och personer med funktionsnedsättning
- Att genom att vårda kulturarvet bevara teatern för framtiden
- Att genom att vara en välmående arbetsplats bli ett högpresterande team
- Att genom tilldragande verksamhet bli en attraktiv partner för donatorer och sponsorer







# VERKSAMHETS- BERÄTTELSE 2022

Drottningholms Slottsteater bedriver all verksamhet med hänsyn till teaterhusets antikvariska förutsättningar. Hur mycket teatern får användas och hur många som får besöka teatern varje år för föreställningar och visningar är noga reglerat.

# Föreställningar och evenemang

## Il Giustino

Dramma per musica i tre akter av Antonio Vivaldi  
Libretto: Nicolò Beregan  
Dirigent: George Petrou  
Regi: George Petrou  
Kostym och scenografi: Paris Mexis  
Ljusdesign: Stella Kaltsou  
Koreograf/rörelseinstruktör: Jenny Nilson  
Mask och peruk: Rebecka Andersson  
Assisterande dirigent och repetitör: William Shaw  
Biträdande regissör: Anelia Kadieva Jonsson  
Översättning för textmaskin: Lasse Zilliacus  
Solister: Raffaele Pe, Sofie Asplund, Yuriy Mynenko, Johanna Wallroth, Juan Sancho, Linnea Andreassen, Federico Fiorio, Jihan Shin, Elin Skorup  
Dansare: Stacey Aung, Pontus Sundset  
Statister: Felix Hägg, Ruben Lundström, Mawlawi Rahem  
Drottningholmsteaterns orkester

Med särskilt stöd av Drottningholmsteaterns Vänner ur Stiftelsen Henrik Nordmarks fond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation och Helge Kuba

Premiär 6 augusti, åtta föreställningar  
Föreställningen filmades 16 och 18 augusti

## Salle des machines

En jubileumskväll för att fira 100-årsjubileet av teaterns återinvigning. Fransk och italiensk festmusik, dans och scenväxlingar i en hyllning till Agne Beijer.  
Dirigent: Francesco Corti  
Koreograf: Pontus Lidberg  
Premiärdansare Nadja Sellrup, Premiärdansare Nathalie Nordquist, Premiärdansare Oscar Salomons-son, 1:a Solistdansare Jens Rosén, 2:a Solistdansare Jonatan Davidsson, alla från Stockholm 59° North  
Drottningholmsteaterns orkester  
Festtal av Göran Gademan  
19 augusti

## Skönheten och Odjuret

Ett sångspel om kärlek, slump och förvandling för hela familjen och skolklasser, från 6 år.  
Manus och regi: Tuvalisa Rangström  
Musikaliskt koncept: Maria Lindal  
Arrangemang: Olof Wendel, Mikael Augustsson  
Kostym: Camilla Karlsson  
Mask och peruk: Rebecka Andersson  
Ljus: Michael Galmstedt, Lumination of Sweden  
Medverkande: Jessie Lewis Skoglund, Elisabeth Ludwig, Johan G:son Berg  
Musiker: Maria Lindal, Magdalena Mårding, Kerstin Frödin, Mikael Augustsson

Nypremiär

15–22 maj, 12 föreställningar varav åtta skolföreställningar

Med stöd av Jacob Wallenbergs Stiftelse och Stiftelsen Infinity

## Musikaliskt Tidsfördrif

En glittrande salong i svenskt tidigt 1800-tal med musik av bl a Olof Åhlström, Carolina Ridderstolpe, Carl Leopold Sjöberg och Nicolas Dalayrac.  
Medverkande: Anna Paradiso Laurin, hammarklaver, Dan Laurin, flöjter, Ann Wallström, barockviolin, Anna Maria Friman-Henriksen, sång  
Konserterna var en del av ett treårigt forskningsprojekt finansierat av Vetenskapsrådet som genomförs på Kungliga Musikhögskolan.  
10 september

## Agrippina

Filmversionen av *Agrippina* från 2021 förhandsvisades för inbjuden publik på Biografen Capitol 9 juni. Filmen visades sedan gratis på storduk i Drottningholms slottspark 14, 15 och 16 juli i samarbete med Ståthållar-ämbetet. Folkets Hus och Parkers biografer visade filmerna på 25 biografer, vid 28 tillfällen, runt om i hela Sverige 26 augusti-17 december.

## Nationaldagsfirande

Öppet hus och fri entré med visning av teaterbyggnaden och utställningen *Skräddade berättelser*. 6 juni

## Skräddade berättelser – 100 år av teaterkostymer på Drottningholm

6 juni–30 september

En kostymutställning visades i teaterns publika rum för att belysa hur teaterns scenkostymer under de senaste hundra åren, från återinvigningen av teatern 1922 till i dag, har påverkats av den historiska kontext de skapats i. Kostymerna valdes ur teaterns eget kostymförråd och lånades in från Kungliga Operan. Utställningscurator var Anna Kjellsdotter, skräddare, tillskärare och forskare i historisk kostym och textil.

Vernissage 30 maj med ca 100 personer, öppet hus 6 juni då ca 200 personer deltog i visningar av utställningen. Alla som under säsongen besökt teatern på visning eller föreställning har kunnat ta del av utställningen.

## O holder Tag, erwünschte Zeit

Drottningholms Slottsteaterns tillträdande musikchef och dirigent Francesco Corti bjöd in till en stämningsfull konsert i Drottningholms slottskyrka tillsammans med sopranen Marie Lys och musiker ur Drottningholmsteaterns orkester den 22 december.





## Övriga arrangemang

**Drottningholmsteaterns Vänner Högtidssammankomst** genomfördes i närvaro av H.M. Drottningen den 2 september.

**Silviahemmets diplomeringsceremoni** arrangerades i teatern, i närvaro av H.M. Drottningen. Diakoner, biståndshandläggare, undersköterskor, sjuksköterskor, fysioterapeuter, arbetsterapeuter och läkare som genomgått högskoleutbildning i demensvård och tagit examen deltog den 6 september.

## Samarbeten

### Operasångaren möter barocken

Institutionen för opera vid Stockholms konstnärliga högskola (SKH) anordnade en treveckorskurs med workshops, instudering, sceniska övningar. George Petrou höll masterclass för tio elever och hela kursen avslutades med en redovisning på Drottningholms Slottsteaters scen.

Teaterns **Mozart-Da Pontetrilogi** spelades under året i Barcelona, Bordeaux, Ravenna, Rimini och Salerno i samarbete med Château Versailles Spectacles.

**Prinsessan Estelles Kulturstiftelse** presenterade 2022 konstnären Yinka Shonibare CBE:s *skulptur i Wind Sculpture in Bronze I* i Rosendalsområdet på Djurgården. Drottningholms Slottsteater var en samarbetspartner bland flera för konstpedagogiska program och events. På teatern filmades en dance performance, *Captured moments*, skapad av Joakim Stephenson med kostymer i Shonibares tyg designade av Anna Kjellsdotter. Filmen sändes på SVT och SVT Play.

Drottningholms Slottsteater bidrog med utlån av dekorelement till framförandet av en nedkortad uppsättning av en av historiens första operor på svenska, "Birger Jarl och Mechtild", skriven 1774 till libretto av Gustav III och musik av Francesco Uttini och Philip Johnsen. Föreställningen spelades på Musikaliska akademiens stora scen och arrangerades av **Stockholm Early Music Festival**.

I samarbete med Stockholms stad och **Frans Schartaus Handelsinstituts** YR-utbildning för teater-, event- och scentekniker ordnades en sju dagar lång arbetspraktik i Drottningholms Slottsteaters scenteknik. Sex elever deltog. Teatern har under en rad år föreläst i teaterhistoria med specialinriktning på scenmaskinerteknik som ett delmoment i kursen, och i år fanns möjlighet att fördjupa kunskaperna med praktik i teaterns unika 1700-talsmaskineri.

Konstnären **Salad Hilowles** film som spelades in på teatern 2021 har under året visats på Kalmar Konstmuseum och Bildmuseet i Umeå i utställningen *Teve-trampolinen: Från barnteve till samtida konst och litteratur*.

Konserten **Mozart – de okända originalen** som spelades in på teatern 2021 i samarbete med SVT och SR visades på SVT Play t o m juni 2022.

Samarbetet med **Kungliga Operan** har stärkts under 2022, i form av bl.a. bidrag till utställningen, framställning av rekvisita, inlån av kostymer samt personalresurser.

## Visningar

Under 2022 var teatern öppen för visning helger i april och oktober, dagligen maj–september samt höstlovsveckan. Teatern erbjuder ordinarie, offentliga visningar på fasta klockslag, familjevisningar och temavisningar. En visning ger besökarna en upplevelse av 1700-talet och en förståelse för vårt levande kulturarv. Som ett komplement till visningarna visas i Teaterboden en kort film med teaterns scenmaskineri i rörelse. En hel del utländska turister har kommit tillbaka efter pandemin, men långt ifrån de volymer som tidigare.

## Temavisningar

Temavisningarna har, för att möta en lägre efterfrågan, varit färre till antalet än tidigare år, men har varit populära under hela säsongen.

**Skräddade berättelser – 100 år av teaterkostymer på Drottningholm.** Visning av säsongens kostymutställning. 14 tillfällen.

**Kära mamma!** Lovisa Ulrika och Gustav III.

Två öden, en teater. 5 tillfällen.

**Spektakel i slottsparken** En utomhusvisning i Drottningholmsparken som på 1700-talet förvandlades till en stor teater- och festsal. 5 tillfällen.

**Det ockulta 1700-talet** Hovmagiker och frimurare. Mystik på teaterscenen. 3 tillfällen.

## Teaterboden

I Teaterboden finner besökarna fördjupande kunskap om teatern och dess samtid. Sortimentet har en blandning av lärande, teatrala och hantverksmässiga varor i olika prisnivåer för att tilltala besökare av olika ålder och intresse. Överskottet av försäljningen går tillbaka in i verksamheten. Personalen i Teaterboden säljer även biljetter till teaterns visningar och föreställningsverksamhet.



## Barn & unga

### Skönheten och Odjuret

Ett sångspel om kärlek, slump och förvandling för hela familjen och skolklasser, från 6 år.

En insats gjordes för att nå ut till lärare i socioekonomiskt svaga områden och föreställningarna fylldes med förskoleklasser. Vi reserverade en föreställning för ukrainska barn genom kontakt med Beredskapslyftet/Novare. Fyra föreställningar spelades för familjer under två söndagar.

Under året har ett antal visningar anpassade för barn erbjudits.

**Hela familjens historiska teater!** Familjevisning från 5 år. Dagligen 27 juni–17 augusti.

**Spetsa örnen!** Hur lät en 1700-talsteater? Hur smakade ett barnkalas hos prinsen? Hur luktade en hovman? Familjevisning från 6 år. 4 tillfällen.

**Den hemsökta teatern** En dramatiserad visning under höstlovsveckan 30 oktober–6 november med tre visningar per dag anpassade för olika åldrar vid 24 tillfällen.

För att sänka tröskeln för unga förstagångsbesökare finns ungdomspris upp till 26 år på föreställningsbiljetter. De ordinarie visningarna är utan kostnad för barn och unga upp till 18 år.

## Extern finansiering

Drottningholmsteatern behöver arbeta strategiskt för att stärka den externa finansieringen utöver det årliga anslaget från regeringen. Våra bidragsgivare, donatorer och samarbetspartners är en förutsättning för att fortsätta bevara och utveckla kulturarvet.

Drottningholmsteaterns Vänner är efter staten teaterns största återkommande bidragsgivare till föreställningsverksamheten. Barbro Osher Pro Suecia Foundation har under flera år gett ett stort stöd till föreställningsverksamheten och då i första hand till orkesterns utveckling. Stöd från Jacob Wallenbergs stiftelse och stiftelsen Infinity möjliggjorde under 2022 en repris av barnföreställningen *Skönheten och Odjuret*.

Satsningen för att nå privatpersoner och stiftelser som donatorer har fortsatt och som ett resultat av det har teatern mottagit donationer till föreställningsverksamheten 2022 från: Helge Ax:son Johnssons stiftelse, Elisabeth Jancke Brandberg, Ingemo och Karl Otto Bonnier, Inger Esthams Stiftelse, Kerstin och Bo Hjelt, Stiftelsen Hjälpfonden, Helge Kuba samt Björn och Inger Savéns Stiftelse.

En anonym donator har möjliggjort en sanering av teaterns originalkulisser som hade börjat angripas av mögel samt även första etappen av det stora projektet att byta ut teaterns scenljus.

Barbro Saléns stiftelse har bidragit med medel till samarbetet med Stockholms Konstnärliga Högskola (SKH). Det gjorde att teatern till masterclassen i operasång, som hölls på teatern i augusti, kunde engagera en ensemble av musiker som ackompanjemang vid repetitioner och slutredovisning.

Under 2021 genomfördes en insamlingskampanj för att under tre år göra säsongens huvudproduktion tillgänglig för en större publik och under längre tid genom att spela in och sedan visa föreställningen i parken, på bio och i digitala kanaler. Filmversionen av *Agrippina* från 2021 visades 2022 både i Drottningholmsparken och på bio och årets produktion *Il Giustino* spelades in för kommande sändning.

För att filma och sända har donationer inkommit från Anders Bodin, Anders Lindström, Annika Levin och Jacob Wallenberg, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Björn och Inger Savén, Prins Carl Gustavs Stiftelse, flera anonyma donatorer samt genom Drottningholmsteaterns Vänner: CMS Sapere Aude Trust, Annika & Gabriel Urwitz Stiftelse, Bernt Magnusson, Robert Andréen, Bo Söderberg och Tuve Johannesson.

För ett framtida samarbete bjöds Nationalmuseums donatorgrupp in till en visning och en generalrepetition, med tanken att i gengäld erbjuda teaterns donatorer liknande arrangemang på Nationalmuseum.

## Kommunikation

### Målgrupper och publikarbete

Teatern genomför ett aktivt publikarbete med syfte att nå nya målgrupper. Drottningholm är en stor, känd turistattraktion som alltid har lockat turister från när och fjärran. Under pandemiåret 2020 uteblev de utländska turisterna helt, under 2021 återvände ett fåtal och under 2022 har besöken varit fler, men inte alls på samma nivå som tidigare. Svenska visningsbesökare har inte ersatt de utländska turisterna på de ordinarie visningarna. Antalet gruppvisningar har ökat, då vi nu öppnat för bokning igen, efter ett par års uppehåll. Barn- och skolvisningarna har sin givna publik med bra, upparbetade kanaler. Temavisningarna, som främst lockar stockholmare, når ut genom informationsspridning i kalendarier, i sociala medier och genom samarbeten. Teatern har deltagit i ett par kommunikationsinriktade samarbeten under året, bl a Riksantikvarieämbetets projekt Kulturarvsdagen 9–11 september med tema Hållbart kulturarv, hantverk och återbruk. Utställningen *Skräddade berättelser* lyftes där fram. European Historic Theatres Day upp-

märksammades även i år digitalt i form av inlägg för att stärka kontakten med publik och besökare.

Hemsidan är fortfarande en viktig kanal för information, med flest besök under augusti månad. Många hittar sidan via sökning, främst Google (50%) men många kommer in direkt (37%). Sidan har under året haft 53 000 unika besök (2021: 35 000) och 168 000 sidvisningar (2021: 118 000). Teaterns inlägg i sociala medier (Facebook, Instagram, Youtube och Vimeo) har under året haft en räckvidd på ca 420 000 (2021: 350 000).

### Mångfald

Vi sökte aktivt kontakt med SFI-studenter inför föreställningen *Skönheten och Odjuret*, då den förutom för förskoleklasser var lämplig som en språk- och kulturupplevelse för alla åldrar.

### Press och media

Det mediala intresset för säsongen 2022 var mycket stort. Under året har teatern skickat ut sju pressmeddelanden till svenska och internationella medier. Ett proaktivt pressarbete har under 2022 lett till ett medialt genomslag med närmare 900 artiklar och recensioner och en räckvidd på drygt 80 miljoner. Inför premiären av *Il Giustino* publicerades bland annat ett förhandsreportage som fick rikstäckande spridning genom TT och ett fördjupande reportage i Dagens Nyheter. Att titelsrollsinnehavaren kom från Ukraina gav extra aktualitet till artiklarna, men även dirigent/regissör, kostymskapare och övriga solister uppmärksammades. De svenska recensionerna var efter premiären mycket positiva och recensenter från tyska, brittiska, franska och grekiska medier kom för att bevaka föreställningen.

Även kostymutställningen *Skräddade berättelser* fick mycket publicitet, i press, lokalradio och TV4:s Nyhetsmorgon, som sände direkt från utställningen.

## Kvalitativa aspekter

De kvalitetsaspekter som beaktas i redovisningen för 2022 är:

- Vårda och tillgängliggöra kulturarvet
- Kunskapsförmedling
- Konstnärlig kvalitet
- Publikens och besökarnas upplevelser

### Vårda och tillgängliggöra kulturarvet

Att vårda och tillgängliggöra ett unikt och känsligt kulturarv kräver systematisk kvalitetssäkring. Drottningholmsområdets status som världsarv innebär en kontinuerlig revidering av Världsarvsplanen enligt UNESCO:s riktlinjer i samarbete med Drottningholms slottsförvaltning och Statens fastighetsverk. Genom samverkan med förvaltaren av byggnaderna, Statens fastighetsverk, har ett systematiskt arbetssätt byggts

upp för att säkerställa bevarandet. Relationen mellan bevarande och nyttjande är en avgörande punkt som kräver tät dialog mellan teatern, Statens fastighetsverk och Riksantikvarieämbetet. Teatern säkerställer fortsatt kvaliteten i arbetet med att vårda och tillgängliggöra kulturarvet genom att 4–5 gånger per år, tillsammans med Statens fastighetsverk, Slottsarkitekten och Drottningholms slottsförvaltning i regelbundna förvaltningsmöten, behandla dessa frågor. Regelbundna brandskyddsinspektioner görs tillsammans med Statens fastighetsverk enligt rutinerna för teaterns systematiska brandskyddsarbete. Inför varje säsongsstart genomgår samtlig personal en obligatorisk säkerhets- och brandskyddsutbildning så att alla medarbetare ska vara beredda att skydda huset från slitage och brand. En restvärdeslista har arbetats fram. Teatern arbetar med att för framtiden bevara och överföra kunskapen om det scentekniska hantverket i en historisk teater: hantera maskineriet, byta tågvirke, dekormåleri och belysning. Organisatoriskt lärande är av högsta prioritet för att säkerställa kunskapen om hur man vårdar och använder scenmaskineriet på Drottningholms Slottsteater även i kommande generationer.

### Kunskapsförmedling

Att förmedla kunskap om teaterns historia är en bärande del av teaterns uppdrag.

2022 initierades arbetet med att skapa en förmedlingsavdelning. Syftet är att med akademisk kompetens i ryggen ta fram visningar och verksamhet för

- allmänna guidade turer
- fördjupande temavisningar
- Skapande skola-utbud
- tillgängliggörande av kulturarvet för nya målgrupper, som besökare med funktionsnedsättning

Parallellt har kunskap om teaterns historia och funktion förmedlats av teaterns personal som har unik spetskompetens till studenter och forskare, på olika nivåer och från hela världen. Under 2022 har teatern tagit emot grupper med forskare från internationella universitet, studenter från institutionen för teatervetenskap vid Stockholms universitet samt Musikhögskolan. Flera produktionsteam från andra svenska teatrar har besökt Drottningholms Slottsteater för att studera miljön som research och inspiration inför sina kommande produktioner. Rådgivning till teaterinstitutioner nationellt och internationellt är vanligt förekommande. Kostymateljén tar årligen emot praktikanter, undervisar i tillskärning och sömnad på högskolenivå och lånar och hyr ofta ut kostymer i olika sammanhang. Genom nationella och internationella nätverk sker kunskapsinhämtning och informationsspridning som bidrar till att skapa kunskap om slottsteatern och verksamhetens innehåll. Teatern har även en fransk vänförening, Académie Desprez, som bedriver forskning kring 1700-talets opera och



musik. Nätverkande med organisationer inom historisk scen teknik och byggnadsvård har också varit viktigt. Teatern är en aktiv medlem i föreningen *Perspectiv*, *The Association of Historic Theatres in Europe* som arbetar med att uppmuntra bevarande av kulturhistoriskt värdefulla teatrar och att dela denna kunskap. Föreningens projekt *European Route of Historic Theatres* binder samman 120 historiska teatrar i Europa och har varit EU:s största kulturprojekt. Ett nätverk för de historiska teatrarna i Norden finns.

### **Konstnärlig kvalitet**

Teaterns absoluta ambition är att ständigt öka den konstnärliga kvaliteten i verksamheten. Det visar sig bl.a. i val av artister, musiker, konstnärliga team och att ständigt sträva efter att ge dem så goda arbetsförutsättningar som möjligt. En indikation på hur vi lyckas är publikens och pressens reaktioner. En viktig reflektion är dock att en recension är en högst personlig bedömning. Konstnärlig kvalitet kan också vara hur teaterns verksamhet väcker intresse för att bjudas in för turnéer och gästspel. Under 2022 har responsen från publik och press varit enormt god och vi har haft *Mozart-Da Pontetrilogin* uthyrd till ett antal platser i Europa.

### **Publikens och besökarnas upplevelser**

För att ta reda på publikens och besökarnas upplevelser genomför teatern varje sommar minst en webbaserad publikundersökning. Undersökningen baseras på biljettköparens uppgifter, så kunskap om medföljandes ålder och kön är begränsad.

Publiken på *Il Giustino* bestod av 52% kvinnor och 48% män, 63% var över 60 år, 31% 40-59 år, 5% 25-39 år och drygt 1% under 25 år. Hela 31% var förstagångsbesökare (2021: 12%).

Undersökningen tar även upp frågor som den konstnärliga upplevelsen, miljön, bemötande och biljettpriser. Omdömena har övervägande varit mycket positiva, men det kan vara besvärligt med 1700-talshusets begränsningar vid t.ex. stark värme, eller att sitta länge i okomfortabla bänkar.



# ÅRS- REDOVISNING 2022

# Allmänt om verksamheten

## Stiftelsens ändamål

### Ur Stiftelsens stadgar

1§ *Stiftelsen består av dels DST med till den sammanhörande inredning, inklusive scenmaskiner, dekorationer och samlingar, dels all annan egendom av vad slag det vara må, som mottagits för att tillhöra teatern eller dess fonder och kan tjäna nedan under §3 angivna syften*

3§ *Stiftelsen har till uppgift att vidga kännedomen om DST:s historia, och vetenskapligt bearbeta denna, samt att för detta ändamål, i den omfattning som av Riksantikvarieämbetet kan godkännas och med H.M. Konungens medgivande, anordna teater-föreställningar, konserter eller liknande arrangemang på DST. För det angivna ändamålet har stiftelsen även till uppgift att i den omfattning som av Riksantikvarieämbetet kan godkännas och med H.M. Konungens medgivande, anordna teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang på övriga teatrar vid de kungliga slotten.*

### En nationell institution

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater är också en nationell institution med årligt bidrag från staten. Återrapportering sker till regeringen i enlighet med ett regleringsbeslut (regleringsbrev).

### Ett världs- och kulturarv – byggnader och lokaler

Stiftelsen disponerar flera lokaler, förutom teaterbyggnaden. Statens fastighetsverk ansvarar för och bekostar det löpande underhållet medan stiftelsen ansvarar för och bekostar den verksamhet som bedrivs i lokalerna, inklusive uppvärmning, el, städning, viss armatur i teatern, vakthållning, säkerhet mm. Systematiskt brandskyddsarbete (SBA) utförs två gånger per år i alla byggnader i samråd med Statens fastighetsverk.

### Drottningens paviljong

Teaterns administration finns i Drottningens paviljong med Statens fastighetsverk som hyresvärd.

### Jaktpaviljongen

I Jaktpaviljongen finns teaterns kostymateljé, rekvisitaverkstad, personalutrymmen samt Teaterboden, teaterns butik.

### Övriga lokaler

Stiftelsens övriga lokaler utgörs av två magasin i Drottningholmsområdet. En magasinsbyggnad finns för originaldekorationerna från främst Drottningholms Slottsteater. I Dragonstallet förvaras scendekorkopior som används vid föreställningarna, kostymer och rekvisita.

## Personal

Förutom VD/Konstnärlig ledare (heltid) har den fasta administrativa och tekniska personalen bestått av ansvarig för kommunikation och försäljning (heltid), controller (heltid), producent (heltid), teknisk chef med ansvar för kulturarvsfrågor (heltid), kostymchef/tillskärare (deltid), skräddare (deltid), ansvarig för visningsverksamheten (deltid) samt biljettansvarig (deltid), totalt 9 personer, varav 7 kvinnor och 2 män. Totalt motsvarade den fasta personalen 7,9 årsverken. Totalt har teatern haft arbetsgivaransvar motsvarande 18 årsverken. Produktions- och säsongengagerade har motsvarat 7,6 årsverken. Guiderna motsvarade 2,5 årsverken. Till dessa ska läggas personer som anlitas som konsulter och medverkat i samarbeten. Totalt medverkade 243 personer, 132 kvinnor och 111 män.

## ANTAL PERSONER ENGAGERADE I VERKSAMHETEN

	2022	2021
Ledning	1	1
Administrativ personal	8	6
Teknisk personal	73	58
Sångare	17	10
Dansare	8	3
Statister	3	0
Musiker/orkester	54	37
Övr konstnärlig personal	43	32
Guider	21	17
Övrig personal	15	7
Totalt	243	171

### Stiftelsens nämnd och ledning

Ordföranden i stiftelsens nämnd (utsedd av H.M. Konungen) Karin Forseke.

Vid halvårsstiftet skedde ett skifte av fyra nämndledamöter.

Perioden januari–juni: Anders Frennberg (utsedd av regeringen), VD/Operachef Birgitta Svendén (utsedd av Kungliga Operan), Ylva Blank (utsedd av regeringen) samt Emelie Bergbohm (utsedd av regeringen)

Hela året: Överintendent Margareta Nisser-Dalman (som chef för Kungl. Husgerådskammaren självskriven ledamot), Jan Ankarcrona (utsedd av regeringen) och Wilhelm Lüning (utsedd av Föreningen Drottningholms-teaterns Vänner).

Perioden juli–december: Katrin Frick (utsedd av regeringen), Anna-Karin Ericson (utsedd av regeringen), Pär-Jörgen Pärson (utsedd av regeringen) samt Biträdande balettchef Mikael Jönsson (utsedd av Kungliga Operan).

Adjungerade till nämnden har varit professorn i teatervetenskap Meike Wagner som den 1 juli ersattes av professorn vid teatervetenskapliga institutionen Tiina Rosenberg, kontrollern Astrid Palmér samt personalrepresentanten Camilla Karlsson som den 22 november ersattes av Åsa Tillman. Stiftelsens nämnd har under

året haft fyra protokollförda sammanträden. Stiftelsens revisor har varit Christine Wikström, auktoriserad revisor, PwC (utsedd av Riksmarskalksämberet). VD och Konstnärlig ledare har varit Anna Karinsdotter.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Kulturdepartementet gick i början av året in med ett extra stöd om 1 000 tkr för ekonomiska efterdyningar av pandemin covid-19. Återhämtningen gick bättre än teaterns förväntningar och högre recetter bidrog positivt till resultatet. Den fortsatt lägre volymen för visningsbesökare efter pandemin har kunnat balanseras med lägre kostnader. Ekonomin har påverkats positivt av uthyrning till flera europeiska operahus av den internationella samproduktionen av Mozart-Da Pontetrilogin. Under 2022 har 8 899 tkr tillkommit från externa parter och möjliggjort förstärkt och utökad verksamhet.

Teaterns självfinansieringsgrad uppgick 2022 till 50,7% vilket är en mycket hög siffra.

Teatern anser sig ha uppfyllt målen enligt Regeringens regleringsbrev och hänvisar till årets verksamhetsberättelse.

### Främjandet av stiftelsens ändamål

Under 2022 har Stiftelsen anordnat teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang enligt statistik nästa sida.

### Resultat och ställning

Stiftelsen betraktas som en nationell institution och anslaget ligger under samma anslagspost som Kungliga Operan och Dramaten. Stiftelsen beviljades 15 841 tkr i statsanslag. Av dessa är 1 000 tkr ett extra stöd för ekonomiska efterdyningar av pandemin covid19. Den externa finansieringen från vänförening, stiftelser, fonder och privatpersoner har uppgått till totalt 8 899 tkr. Recetterna från föreställningar var 2 892 tkr och visningar av teatern gav en intäkt om 977 tkr. Uthyrning av tidigare års produktioner till europeiska operahus gav intäkter om 2 071 tkr. Övriga intäkter uppgick till 1 427 tkr och består främst av intäkter från teaterns museibutik, pausförsäljning vid föreställningar samt intäkter från evenemang/samarbeten. Stiftelsens verksamhet 2022 redovisar ett överskott om 1 477 tkr som överförs i ny räkning. Vid utgången av 2022 har stiftelsen ett eget kapital på 3 574 tkr. Förändringen av eget kapital jämfört med förra året består enbart av årets resultat samt balansering av föregående års resultat.

### Framtida fokusområden

Verksamhetsutvecklingen drivs vidare inom främst följande områden

- Långsiktigt hållbar finansiering
- Strategier för att nå nya publikgrupper med fokus på barn och unga
- Vård och bevarande av teaterbyggnaden
- Konstnärlig utveckling

### Hållbarhetsupplysningar

Teaterns vision är att vara ett unikt, hållbart, lysande teaterhus på konsthimlen. Det innebär att hållbarhetsperspektivet ska genomsyra hela verksamheten. En målsättning är att öka antalet besökare utan att slita på huset, vilket under 2022 bl a inneburit tillgängliggörande av den filmade Agrippina-produktionen och SVT-produktionen Mozartopera - de okända originalen.

### Arbetsmiljö och hälsa

Teatern bedriver ett systematiskt arbetsmiljöarbete för att kunna fånga upp brister och erbjuder friskvårdsbidrag. Vid upprättande av anställningsbevis bifogas teaterns etikpolicy. Om sommaren växer teatern till en stor internationell arbetsplats. En muntlig, kompletterande genomgång av policyn görs vid respektive arbetsgrupps inträde till teatern sommartid.

### Jämställdhet och tillgänglighet

Att leva ett liv fritt från diskriminering är en grundläggande mänsklig rättighet. Alla på teatern ska oberoende av könstillhörighet ha samma möjligheter och villkor.

Teaterns 1700-talskonstruktion gör att fysiska tillgänglighetsfrågor behöver tas om hand med största omsorg. Vi har en ramp som gör att rullstolsburna kan röra sig på den första våningen där det även finns en handikapptalett. Under året har vi genomfört visningar för dövblinda besökare samt elever med hörselnedsättning.

## Statistik föreställningar

### Offentliga föreställningar och evenemang

Produktion	Antal	Publik	Publikfrekvens
Il Giustino	8	3 432	100%
Skönheten & Odjuret	12	1 051	73%
Salle de Machine	1	454	100%*
Musikaliskt Tidsfördrif	1	100	100%*
O holder Tag, erwünschte Zeit	1	100	100%
<b>Totalt</b>	<b>23</b>	<b>5 137</b>	<b>93%</b>
Övriga arrangemang, generalrepetitioner	16	2 173	**
<b>Totalt publikantal inkl övriga arrangemang</b>	<b>39</b>	<b>7 310</b>	
Filmvisningar Agrippina	37	777	**
Uthyrning Mozart-Da Pontetrilogin	34	37 000	76%
Digitala samarbeten på SVT Play	2	4 083 000	**

### STATISTISK JÄMFÖRELSE 2020–2022

	Antal	Publik	Publikfrekvens
2022	23	5 132	95%
	16	2 173	**
	37	777	**
	34	37 000	76%
2021	21	1 221	97%
	13	1 008	**
2020	2	90	100%
	1	3 238	**
	7	4 030	***

\* 100% försäljning, ett fåtal biljetter sent återlämnade pga sjukdom/biljettförsäkring

\*\* Beläggning i % ej mätbart

\*\*\* Uthyrning Mozart-Da Pontetrilogin

## Statistik visningar

	2022	2021	2020
Researrangörer	1 774	48	14
Skolelever och barn	1 089	322	233
Övriga grupper	583	42	0
Ordinarie, vuxna	5 838	2 468	1 018
Ordinarie, studerande	372	213	276
Temavisningar vuxna	891	979	360
Temavisningar barn (särredovisas from 2022)	312	0	0
<b>Totalt</b>	<b>10 859</b>	<b>4 072</b>	<b>1 901</b>

# Resultaträkning

		2022	2021
		(tkr)	(tkr)
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Donationer		3 953	1 292
Statligt bidrag		15 841	18 380
Övriga bidrag		4 946	3 524
Nettoomsättning	Not 2	7 367	2 398
<b>Summa verksamhetens intäkter</b>		<b>32 107</b>	<b>25 594</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Lokalkostnader	Not 3	643	322
Övriga externa kostnader		8 706	6 516
Personalkostnader	Not 4	21 170	19 724
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	Not 5	111	111
<b>Summa verksamhetens kostnader</b>		<b>30 630</b>	<b>26 673</b>
<b>Verksamhetsresultat</b>		<b>1 477</b>	<b>-1 079</b>
Resultat från finansiella poster			
Räntekostnader		0	2
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>1 477</b>	<b>-1 081</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>1 477</b>	<b>-1 081</b>

# Balansräkning

Tillgångar		2022-12-31 (tkr)	2021-12-31 (tkr)
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier, verktyg och installationer	Not 5	297	409
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>297</b>	<b>409</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager</b>		<b>459</b>	<b>547</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Övriga fordringar		752	485
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	Not 6	353	1 116
		<b>1 105</b>	<b>1 601</b>
<b>Kassa och bank</b>		<b>7 401</b>	<b>4 636</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>8 965</b>	<b>6 784</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>9 262</b>	<b>7 193</b>
<b>Eget kapital och skulder</b>			
<b>Eget kapital och fonder</b>			
Balanserat resultat		2 085	3 166
Årets resultat		1 477	-1 081
Fonder		12	12
<b>Summa eget kapital och fonder</b>		<b>3 574</b>	<b>2 097</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		1 191	642
Skuld erhållna ej nyttjade bidrag	Not 7	2 329	2 592
Övriga skulder	Not 8	633	371
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	Not 9	1 535	1 491
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>5 688</b>	<b>5 096</b>
<b>Summa Eget kapital och skulder</b>		<b>9 262</b>	<b>7 193</b>



# Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

## Resultaträkningen

### Verksamhetsintäkter

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som stiftelsen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas.

### Donationer och bidrag

En transaktion i vilken stiftelsen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en donation eller ett erhållt bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att stiftelsen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållt bidrag. Är det inget bidrag är det en donation.

### Donationer

Donationer redovisas enligt huvudregeln som intäkt när de erhålls. En donation som intäktsförts redovisas antingen som en tillgång eller en kostnad beroende på om donationen förbrukas direkt eller inte. Donationer som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Övriga donationer, som inte förbrukats, redovisas som omsättningstillgångar. Donationer värderas enligt huvudregeln till verkligt värde.

### Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administration) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

### Nettoomsättning

Intäkt vid försäljning av varor och tjänster redovisas normalt vid försäljningstillfället.

### Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster. Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

## Balansräkningen

### Materiella anläggningstillgångar

Som grundregel gäller att en materiell anläggningstillgång är en fysisk tillgång som innehas för att bedriva näringsverksamhet (ge kassaflöde).

För en begränsat skattskyldig stiftelse gäller att materiell anläggningstillgång även omfattar fysisk tillgång som innehas för stiftelsens ändamål även om grundregeln inte är uppfylld.

Nedskrivningsprövning sker alltid för sådana tillgångar som inte längre uppfyller kraven att definieras som materiella anläggningstillgångar. Enligt K3 ska omklassificering inte göras.

Inventarier med ett anskaffningsvärde under 50 % av prisbasbeloppet har redovisats som kostnad.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar och eventuella nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

Bidrag, privaträttsliga och offentligrättsliga, som avser förvärv av materiell anläggningstillgång reducerar tillgångens anskaffningsvärde.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en materiell anläggningstillgång redovisas som Övriga verksamhetsintäkter respektive Övriga verksamhetskostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används.

Följande avskrivningstider tillämpas: Inventarier: 3-5 år

#### **Finansiella instrument**

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar värdepapper, kundfordringar och övriga fordringar, kortfristiga placeringar, leverantörsskulder, låneskulder och derivatinstrument. Instrumenten redovisas i balansräkningen när stiftelsen blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs till annan part.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört.

#### **Kundfordringar och övriga fordringar**

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

#### **Leverantörsskulder**

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

#### **Varulager**

Handelsvaror värderas, med tillämpning av först-in först-ut-principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

#### **Omräkning av utländsk valuta**

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagskurs, vilket är växelkursen på balansdagen.

## Noter

<b>Not 2 Nettoomsättning</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Biljettintäkter föreställningar	2 892	678
Intäkter visning teatern	977	343
Intäkter uthyrning produktioner internationellt	2 071	0
Övriga intäkter	1 427	1 377
	<b>7 367</b>	<b>2 398</b>

<b>Not 3 Lokalkostnader</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Lokalhyra inklusive uppvärmning och elektricitet	643	322

### **Not 4 Personal**

#### **Medelantalet anställda – exklusive fakturerade arvoden**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Verkställande direktör (kvinna)	1,0	1,0
Övriga anställda (kvinnor)	12,4	14,1
Övriga anställda (män)	4,6	4,1
	<b>18,0</b>	<b>19,2</b>

Stiftelsens nämndledamöter har inte erhållit några arvoden. Stiftelsen har inte heller träffat avtal om avgångsvederlag eller liknande förmåner till nämndledamöter, verkställande direktör eller andra personer i stiftelsens ledning.

### **Not 5 Materiella anläggningstillgångar**

<b>Inventarier</b>	<b>20221231</b>	<b>20211231</b>
	(tkr)	(tkr)
Ingående avskaffningsvärde	1 966	1 624
Inköp	0	466
Försäljning/utrangering	0	-124
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>1 966</b>	<b>1 966</b>
Ingående avskrivningar	-1 558	-1 570
Försäljning/utrangering	0	124
Årets avskrivningar	-111	-111
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-1 669</b>	<b>-1 557</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>297</b>	<b>409</b>

<b>Not 6 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b>	<b>20221231</b>	<b>20211231</b>
	(tkr)	(tkr)
Lokalhyra	91	81
Inköp kommande års produktioner	119	882
Övrigt	143	153
	<b>353</b>	<b>1 116</b>

<b>Not 7 Skuld erhållna ej nyttjade bidrag</b>	<b>20221231</b>	<b>20211231</b>
	(tkr)	(tkr)
Skulden består av bidrag som erhållits 2022 men avser kommande år	<b>2 329</b>	<b>2 592</b>
<b>Not 8 Övriga skulder</b>	<b>20221231</b>	<b>20211231</b>
	(tkr)	(tkr)
Personalskatter	421	355
Övriga poster	212	16
	<b>633</b>	<b>371</b>
<b>Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b>	<b>20221231</b>	<b>20211231</b>
	(tkr)	(tkr)
Pensioner	95	117
Upplupna löner och arvoden	410	325
Semesterlöneskuld	359	268
Övriga poster	130	118
Förutbetalda intäkter	541	663
	<b>1 535</b>	<b>1 491</b>
<b>Not 10 Eventualförpliktelser och ställda säkerheter</b>		
Ansvarsförbindelser Svensk scenkonst	372	233

Drottningholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

**Karin Forseke**  
ordförande

**Jan Ankarcrona**

**Anna-Karin Ericson**

**Katrin Frick**

**Mikael Jönsson**

**Wilhelm Lüning**

**Margareta Nisser-Dalman**

**Pär-Jörgen Pärson**

**Anna Karinsdotter**  
VD

Min revisionsberättelse har avlämnats den dag som framgår  
av min elektroniska underskrift

**Christine Wikström**  
Auktoriserad revisor  
PwC



# Revisionsberättelse

Till Riksmarskalksämberet och nämnden i Stiftelsen Drottningholms Slottsteater, org.nr 815200-4993

---

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Drottningholms Slottsteater för år 2022. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 19-29 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-18. Det är nämnden som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldiga att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

### Nämndens ansvar

Det är nämnden som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Nämnden ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar nämnden för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om nämnden avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

## Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i nämndens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att nämnden använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera nämnden om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.



## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av nämndens förvaltning för Stiftelsen Drottningholms Slottsteater för år 2022.

Enligt min uppfattning har ledamöterna i nämnden inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Jag tillstyrker att Riksmarskalksämberet beviljar nämndens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### Nämndens ansvar

Det är nämnden som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

### Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Christine Wikström  
Auktoriserad revisor





DROTTNINGHOLMS  
SLOTTSTEATER